

OBSAH / INHALT

Předmluva / 11

Vorwort / 12

I.

MICHAL BREGANT

PŘÍBĚH ŽIVLŮ SE TŘEMI MEZIHRAMI (EXTASE) / 17

EINE GESCHICHTE DER ELEMENTE MIT DREI ZWISCHENSPIELEN (EKSTASE) / 43

KARL SIEREK

ZROZENÍ HVĚZDY. PAULA WESELY V MAŠKARÁDĚ / 65

DIE GEBURT EINES STARS. PAULA WESELY IN MASKERADE / 79

JIŘÍ VORÁČ

ŘEKA – JAKO POKUS O POETICKOU EVOKACI PRVOTNÍHO MÝTU / 88

DER FLUß – VERSUCH EINER POETISCHEN EVOKATION DES URMYTHOS / 107

GERNOT HEISS

ŽŇĚ ANEB JULIKA (1936) / 121

ERTE ODER DIE JULIKA (1936) / 144

IVAN KLIMEŠ

MARIJKA NEVĚRNICE (1934). POKUS O NEZÁVISLÝ FILM / 160

DIE UNTREUE MARIJKA (1934). VERSUCH ZU EINEM UNABHÄNGIGEN FILM / 182

ROBERT BUCHSCHWENTER – SYLVIA SZELY

„JAK JE TO V KRAJI ZVYKEM...“ LEHÁROVA FRASQUITA:
EPIZODA Z HISTORIE VÍDEŇSKÝCH OPERETNÍCH FILMŮ / 202

„NACH ALTEM BRAUCH UND SITTE...“ FRANZ LEHÁRS FRASQUITA:
EINE EPISODE AUS DER GESCHICHTE DER WIENER OPERETTENVERFILMUNGEN / 219

VÁCLAV KOFROŇ

FILMOHRA S OPTIMISMEM. FORMENOVĚ HEJ-RUP! / 229

EIN FILM-SPIEL MIT OPTIMISMUS. FORMENS HEJ-RUP! / 253

FRANZ MARKSTEINER

KONEČNÁ STANICE (1936). FILM S HANSEM MOSEREM / 275

ENDSTATION (1936). EIN FILM MIT HANS MOSER / 290

II.

GERNOT HEISS – IVAN KLIMEŠ

KULTURNÍ PRŮMYSL A POLITIKA. ČESKOSLOVENSKÉ A RAKOUSKÉ FILMOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ
V POLITICKÉ KRIZI TŘICÁTÝCH LET / 303

1. Vývoj v Československu / 303
2. Vývoj v Rakousku / 320
3. Vztahy a srovnání / 345

KULTURINDUSTRIE UND POLITIK. DIE FILMWIRTSCHAFT DER TSCHECOSLOWAKEI
UND ÖSTERREICHS IN DER POLITISCHEN KRISE DER DREIßIGER JAHRE / 392

1. Entwicklung in der Tschechoslowakei / 392
2. Entwicklung in Österreich / 413
3. Beziehungen und Vergleich / 440

O autorech / 484

Zu den Autoren / 485

Zkratky

Abkürzungen / 486

Jmenný rejstřík

Namenregister / 487

Rejstřík filmů

Register der Filme / 497

Rejstřík filmových společností, spolků a úřadů

Register der Filmfirmen, -verbände und -büros / 506