

Obsah

	Přípravná část	4
	Hra bez not v I. poloze	
První lekce:	popis nástroje, jména strun, vázání a navinování strun, ladění nástroje, držení nástroje, základní postavení pravé ruky, označení prstů pravé ruky, úhoz dopadem palce, rytmická přesnost, úkol, úhoz bez dopadu prsty, úkol, základní postavení prstů levé ruky na hmatníku, označení prstů levé ruky v notopisu, průpravné posilovací cvičení levé ruky	
Druhá lekce:	úhoz dopadem prstu, střídavý úhoz dopadem prstů - nácvik na ① struně, souhra palce s prsty, souhra levé a pravé ruky, úkol	11
Třetí lekce	prstová cvičení hbitosti prstů levé a pravé ruky, prstokladové kombinace, hra souzvuků prsty pravé ruky, spojení hry palce s hrou souzvuků, úkol	13
	Část první	15
	Hra z not na prázdných strunách	
1 - 6	Hra na basových strunách dopadem palce	
7 - 11	Hra na melodických strunách bez dopadu prsty Kontrolní otázky 1 - 9	
12 - 17	Hra dopadem palce na basových strunách - střídání strun Kontrolní otázky 10 - 14	
18 - 25	Hra střídavým úhozem, střídání melodických strun, tlumení strun, domácí úkoly	
	Část druhá	20
	Hra melodická ke III. pražci	
26 - 36	Hra na ①, ② struně, střídavý úhoz dopadem Kontrolní otázky 15 - 18 Domácí úkol Slovníček Kontrolní testy Úkol Kontrolní otázky 19 - 21	
37	Varianty nácviku arpeggia - hra bez dopadu	
37e	Význam nácvikových variant - způsoby provedení	
38 - 42	Hra melodická na strunách <i>g h e</i> Slovníček	
43	Ovčáci, čtveráci C - G7	
44	Jede, jede poštovský panáček C - G7	
45	Travička zelená C - G7	
46	Dobrá noc Am - Dm - E - E7 - C - G - G7	
47	To je zlaté posvícení C - G - G7	
48	Varianty nácviku souzvučné hry prsty <i>i m a</i>	
48a	Útlum prsty	

49 - 54	Melodická hra palcem na strunách <i>E A D</i> Kontrolní otázky 22 - 25
55 - 58	Hra palcem na basových strunách
59	Spi, děťátko, spi G - D7 - C
60	Pod naším okýnkem G - D7 - C
61	Kočka leze dírou G - D7 - C
62	Andulko šafářová C - G7
63	Etuda na basových strunách
64	Tónový rozsah základní polohy Kontrolní otázky 26 - 30 Kontrolní testy
65	Andante - osminové hodnoty
66	Bejvávalo, bejvávalo C - G7
67	Nepudu domu C - F - G7
68	Běží liška k Táboru C - G7
69	Když jsem šel z hub C - G7
70	Komáři se ženili C - F - G7
71	Pec nám spadla C - G7
72	Německá lidová, ligatura
73	Moravo, Moravo Am - Dm - E - E+ - C - G - G7 - D7
74	Černé oči C - G7
75	Ach synku, synku C - G7 - A7 - Dm
76	Chovejte mne, má matičko C - G7

44

Část třetí

Nácvik základních kytarových hmatů

Popis kytarového hmatu - nákresu, způsob nácviku akordů, výměna akordů ,
příklad nácviku výměny akordů, společný prstoklad, lehké kadence dur -
moll, způsob zápisu rytmu doprovodné kytary, příklad zápisu rytmu dopro-
vodné kytary, zásobník akordů

48

Část čtvrtá

Hra s posuvkami #, b, ♯

Umístění posuvek před notami

77 Andante, cvičení s # a ♭

Domácí úkol

Denní cvičení hbitosti prstů levé ruky v I. poloze

Úhozové varianty

Domácí úkol

Kontrolní otázky 31 - 37

Hmatník kytary ke XII. pražci

78 Putimská brána C - F (Dm) - G7

79 Muzikanti, co děláte Am - E - E7 - C - G - G7

80 Kudy, kudy cestička C - G7 - Adim

Rytmy doprovodné kytary v lichém a sudém taktu

81 Cvičení rozkladů - arpeggia - trioly

Předznamenání

82 Když jsem já sloužil G - Am - D - D7

83 U panského dvora G - D - D7 - C - E7 - Am
 84 Na tom pražským mostě G - C - D7
 85 Týnom, tánom Em - Am - H7 - C - G
 86 Cvičení rozkladů - arpeggia - šestnáctinové hodnoty
 87 Hajej, můj andílku D - A7 - G
 88 Šafářův dvoreček D - A - A7 - G
 89 Červený šátečku D - A - A7
 90 Cvičení arpeggia
 91 Letěla husička A - E - E7
 92 Ó, řebíčku zahradnický A - E - E7
 93 Vrt' sa, děvča A - E - E7 - H7 - D
 94 Cvičení rozkladů - arpeggia
 95 Okolo Třeboně E - H7 - A
 96 Pod našima okny E - H7 - E
 97 Štěstí, zdraví E - H7
 98 Cvičení rozkladů - arpeggia
 99 Plavala husička po Dunaji F - C7 - B $\flat$
 100 Na baňovských lukách F - B $\flat$ - C7
 Kontrolní otázky 38 - 46

Část pátá

62

Hra v durových tóninách v rozšířené první poloze nástroje

101 **Tónina C dur**, stupnice, varianty úhozů, rytmické obměny
 102 Hra souzvučná - bas + příznávka
 103 Synchronizační cvičení levé a pravé ruky
 104 Výměna akordů a hra doprovodů rasgueadovou úhozovou technikou
 105 Proměnlivá pasážová etuda v základní poloze
 Domácí úkol
 106 Pásla ovečky - sólo
 107 Pod dubem - sólo
 108 Já mám koně - sólo
 109 Andante - cvičení dvojhmatů v terciích (J. Köhler)
 110 Moderato - sólo (A. Bartoš)
 111 Andantino - sólo (J. Küffner)
 112 Cvičení dvojhmatů v sextách
 113 Moderato - sólo (A. Sinopoli)
 114 Cvičení dvojhmatů v oktávách
 115 Andante - sólo (A. Bartoš)
 116 Sousedská - sólo (anonym)
 117 Studie zrychlování (J. Köhler)
 118 The Dying Cowboy - western
 119 **Tónina G dur**, stupnice, varianty úhozů a rytmické obměny
 120 Hra souzvučná - bas + příznávka
 121 Synchronizační cvičení levé a pravé ruky, tečkovaný rytmus
 122 Technika doprovodů - rasgueado, kadence
 123 Proměnlivá pasážová etuda v základní poloze G dur (J. Köhler)
 124 Andante - cvičení dvojhmatů - tercie (J. Köhler)
 125 Moderato - sólo (J. Köhler)
 126 Já mám malovanou vestu - sólo

74

127	Dej nám Pan Bůh zdraví - sólo	
128	Holka modrooká - sólo	
129	Cvičení dvojhmátů v decimách (J. Köhler)	
130	Andantino - sólo (J. Köhler)	
131	Dudácká slavnost - sólo (J. Köhler)	
132	Kumbaya - traditional	
133	Tónina D dur , stupnice, varianty úhozů a rytmické obměny	82
134	Cvičení rozkladů	
135	Synchronizační cvičení levé a pravé ruky	
136	Technika hry doprovodů - rasgueado, kadence	
137	Proměnlivá pasážová etuda v základní poloze D dur (J. Köhler)	
138	Když padá déšť - sólo (text písně M. Navara)	
139	Pirátská - sólo pro palec (J. Mottl)	
140	Tradicional - sólo (text písně M. Navara)	
141	Naše loučení - sólo (M. Navara)	
142	Banks of the Ohio - sólo (balada, anglický text)	
143	Můj koníčku - sólo (J. Mottl)	
144	Za osadou - sólo (P. Mucha)	
	Slovníček	
145	Písničku ti zazpívám - sólo (spirituál, text písně)	
146	Tónina A dur , stupnice, varianty úhozů a rytmické obměny	95
147	Cvičení rozkladů	
148	Synchronizační cvičení levé a pravé ruky	
149	Technika hry doprovodů - rasgueado, kadence	
150	Proměnlivá pasážová etuda v základní poloze A dur (J. Köhler)	
151	Židovský tanec - sólo (anonym)	
152	Moderato - sólo (F. Carulli), dynamika crescendo - decrescendo	
153	Etuda - arpeggio, akcenty (J. S. Sagreras)	
154	Tichá noc - sólo (F. Gruber)	
155	Allegretto grazioso - sólo (F. Carulli)	
156	Valčík - sólo (M. Carcassi)	
157	Rondo - sólo (F. Carulli)	
158	Allegretto - sólo (M. Giuliani)	
159	Trampova bota - sólo blues (M. Navarra)	
	Kontrolní otázky	
160	Tónina E dur , stupnice, varianty úhozů a rytmické obměny	108
161	Cvičení rozkladů	
162	Synchronizační cvičení levé a pravé ruky	
163	Technika hry doprovodů - rasgueado, kadence	
164	Proměnlivá pasážová etuda v základní poloze E dur (J. Köhler)	
165	Tancujeme v máji - sólo (německá lidová)	
166	Rondo - sólo (M. Carcassi), ostinátní střední hlas	
167	Etuda - sólo (M. Carcassi)	
168	Valčík - sólo (M. Carcassi)	
169	Allegro - sólo (F. Sor)	
170	Díky - sólo (spirituál)	
171	Tónina F dur , stupnice, varianty úhozů a rytmické obměny	116
172	Cvičení rozkladů	
173	Synchronizační cvičení levé a pravé ruky	
174	Technika hry doprovodů - rasgueado, ukázky zápisu	

175	Proměnlivá pasážová etuda v základní poloze F dur
176	Allegro moderato - sólo (J. Küffner)
177	Contredanse - sólo (F. Carulli)
178	Sauteuse - sólo (M. Carcassi)
179	Courante - sólo (anonym)
180	Vals - sólo (F. Carulli)
181	Přijdi k nám - sólo (cikánská lidová, text český a cikánský)

Část šestá

Mollové stupnice

124

	Tvoření mollových stupnic
182	Tónina a moll
183	Proměnlivá pasážová etuda v tónině a moll
184 - 188	Proměnlivé pasážové etudy v tóninách moll
189	Doprovodné figury folkové hudby
	Slovníček
	Legato, varianty provedení
190	Larghetto espressivo (F. Carulli)
191	Allegretto (W. Götze)
192	Allegro (M. Giuliani)
193	Siciliana (F. Carulli)
194	Greensleeves
195 - 197	Malý cyklus v moll - Ostinato, Chorál, Echo (P. Jeřábek)

Část sedmá

139

	Stupnice durové a mollové ve dvou oktávách hrané typem
	Cílový záměr - prostředek k získání dovednosti
	Často užívané typy akordů
	Akordy v barré
	Chromatická přímka - transpozice