

## OBSAH PRÁCE „ČAS, PROSTOR, HUDBA A VÝTVARNÉ UMĚNÍ“

HLAVNÍ TÉMATA .....	5
ÚVOD.....	6
PROMĚNY VE 20. STOLETÍ.....	7
□ Proměny pojmů výtvarné umění a hudba.....	7
□ Proměny v myšlení o časoprostoru .....	10
SMYSLOVÁ RECEPTIVITA A ABSTRAKTNÍ MYŠLENÍ.....	12
□ Sluch a zrak.....	12
□ Hudební a prostorová inteligence.....	14
□ Typologická modifikace myšlení .....	18
□ Synestézie a teorie psychologie akustiky.....	21
□ Proces myšlení, který probíhá v čase.....	23
□ Programnost a absolutnost v umění, slovo a metafora.....	25
□ Shrnutí.....	27
FENOMÉN ČASU .....	28
□ Dějiny a čas (cykličnost, lineárnost, individualita).....	29
□ Vnitřní a vnější čas, jeho promítnutí do vnímání umění.....	34
□ Čas a k němu přidružené konstrukce lidského vědomí, melodie – linka.....	37
□ Čas a sebezpochopení.....	40
FENOMÉN RYTMU.....	41
□ Rytmus jako součást proudu vědomí.....	41
□ Rytmus v hudbě.....	45
□ Rytmus ve výtvarných oborech .....	48
FENOMÉN PROSTORU.....	51
□ Prostor ve vizuálních oborech.....	52
□ Prostor v hudbě.....	55
HUDBA, VÝTVARNÁ UMĚNÍ A ČASOPROSTOR.....	58
□ Myšlení přírodních národů .....	60
SYSTEMATIKA V MYŠLENÍ PŘÍRODNÍCH NÁRODŮ.....	63
□ Rytmus a časoprostor v etnické hudbě .....	67
□ Výtvarná umění přírodních národů .....	73
OSOVOST A SYMETRIE JAKO DERIVÁTY RYTMU A VIZE ŘÁDU.....	74
LIDOVÁ PAMĚŤ A ČASOPROSTOR.....	76
VÝTVARNÉ MODELY JAKO ZKRATKY V ČASOPROSTORU.....	78
□ Časoprostor v kulturách Východu.....	82
□ Rytmus, čas a prostor v nejstarší evropské hudbě .....	88
GREGORIÁNSKÝ CHORÁL – „NEKONEČNÁ MELODIKA“.....	89
MODÁLNÍ RYTMUS – „ROZVRH PLOCHY“.....	91
□ Evropský středověk - výtvarná umění a časoprostor.....	95
STŘEDOVĚKÁ ESTETIKA .....	96
OBRAZ A VZOREC VE STŘEDOVĚKU .....	99
INTEGRAČNÍ A ADITIVNÍ RYTMIZACE .....	103
□ Způsob zápisu a proměna hudebního toku.....	105
□ Trendy umění 20. století – důsledek plurality.....	108
□ Postupy vizuálních umění v hudbě 20. století.....	109
□ Technické obrazy a záznamy ve 20. století.....	116
ZÁVĚR A RESUMÉ.....	122
DODATEK: Historie komparace hudby a výtvarného umění.....	132
LITERATURA.....	134
ANOTACE.....	138