

Obsah

I. O hudebních nástrojích

1. Papírová klaviatura	7
2. Bartolomějův vynález aneb o klavíru	12
3. Tajemná duše houslí	34
4. Další smyčcové nástroje	45
5. O flétně, mstivém Apollonovi a Bedřichu Velikém	51
6. Dřeva s jednoduchým strojkem	56
7. Další potomstvo šalmaje	59
8. Těžký plech	63
9. Kotle habešského císaře, zvony a jiné bicí nástroje	67
10. O bubnu a tanečnici La Argentině	72
11. Drnkací nástroje	77
12. Nástroj nad nástroji	81
13. Nedoceněná taktovka	85
14. Repetitorium	93

II. O hudebních formách, termínech a ještě jiných věcech

15. Vývoj notového písma	101
16. Intermedium: putování ze Španělska do Uher	107
17. Dynamika, rytmus a tempo	112
18. Intermedium: romantické a neromantické	117
19. Fisy, desy, opusy	120
20. Intermedium: o zpěvu	126
21. Od motivu k variaci	129
22. Intermedium: O tesknotě a jistém tanci	132
23. Základní forma – sonáta	136
24. Tři formy, které změnily charakter	139
25. Koncert je také sonáta	142
26. Intermedium: kánon, kadence, kantáta	145
27. Zrození symfonie v Mannheimu	148
28. Opery... od Sofokla a pozdější	152
29. Pokračování opery	159

30. Kontrapunkt a fuga	164
31. Intermedium: o valčíku	168
32. Stařenka píšeň	174
33. Historie suity	177
34. Balady a	184
35. a romance	193
36. Od dua k nonetu	195
37. Jdeme na filharmonii	199
38. Programní nebo absolutní?	210
39. Dějiny tance	219
40. Za kulisami baletu	231
41. O úvodech a improvizování	235
42. Polonéza krále Jindřicha	240
43. Lehkomyslná sestra	249
44. Džez	255
45. Témata na závěr	264
46. Hudba utěšitelka	267
III. Hudební slovníček	273
Doslov k českému vydání	317
Seznam vyobrazení	319