

OBSAH

Předmluva	5
---------------------	---

KAPITOLA I

ZVUK A ČAS

1. Hudební zvuky	8
2. Kritéria výšky	11
3. Kritéria intenzity	15
4. Kritéria barvy	18
5. Hudební čas	19
6. Délka zvukového proudu	21
7. Hybnost a rychlost zvukového proudu	24
8. Časový rozsah skladeb a skladebných částí	26
9. Časový průběh skladby	29

KAPITOLA II

HUDEBNÍ MYŠLENKY

10. Tvůrčí hudební myšlení	33
11. Podstata hudebních myšlenek	36
12. Třídění hudebních myšlenek	37
13. Časový rozměr hudebních myšlenek a jejich rozčlenění	38
14. Vrstvení hudebních myšlenek	42
15. Pověščná závažnost hudebních myšlenek	45
16. Samostatné posuzování závažnosti hudebních myšlenek	46
17. Hudební myšlenky v kontextu skladby	50
18. Motivace	51
19. Demotivace	53
20. Tematizace	56
21. Různé způsoby uplatnění tematizace	58
22. Tematizační metody	60
23. Detematizace	64
24. Relační myšlenky	68
25. Syntetické myšlenky	73
26. Idea hudebního díla	79
27. Uplatnění různých složek a stránek v hudebních myšlenkách	88

KAPITOLA III

BLOKY HUDBY

28. Skladebné části a bloky hudby	95
29. Rozlišovací kritéria	100
30. Délka, průběh a struktura bloku. Dílčí bloky	104

31. Ohraničení bloku	109
32. Výškové rozpětí bloku	114
33. Výškové obrysy a hustota zvuku v bloku. Jeho melodické vybavení	116
34. Pohyb zvuků v bloku	121
35. Dynamické kontury bloku. Jeho plastičnost	128
36. Barevné vybavení bloku	134
37. Tónový systém bloku. Jeho tonální vymezení	138

KAPITOLA IV

TEKTONICKÉ FUNKCE

38. Hlavní a vedlejší tektonické funkce	142
39. Expoziční hudba	144
40. Evoluční hudba	149
41. Evoluční příznaky v expoziční hudbě	152
42. Evoluční hudba s expozičními příznaky	155
43. Typové kolísání. Prolínání hudby expoziční a evoluční	161
44. Úvody. Introdukční hudba	165
45. Mezihrý. Epizodní hudba	170
46. Dohry. Kodová hudba	176

KAPITOLA V

STAVBA SKLADEB

47. Forma a stavba skladby	181
48. Kontrasty a scelovací prostředky	188
49. Změny a kontrasty uvnitř bloku	188
50. Individualizace bloků. Kontrasty mezi bloky	191
51. Vnější scelovací prostředky	199
52. Vnitřní scelovací prostředky	205
53. Mimohudební scelovací prostředky	216
54. Souhra kontrastů a scelovacích prostředků	219
55. Tektonické myšlení	222
Résumé (Kurze Zusammenfassung)	227
Seznam notových příkladů	235
Literatura	237
Rejstřík věcný	239
Rejstřík jmen	243