

OBSAH

Úvaha na téma "musitronika"	9
Předmluva	11
Vysvětlivky	14
První část	
Hudební komunikační systémy	19
1. A-nástroje	21
1.1 Popis <i>CV/Trig</i> signálů	21
1.2 Moduly <i>CV/Trig</i>	22
1.2.1 Generátory	22
1.2.2 Procesory	24
1.3 <i>CV/Trig</i> aplikace	27
1.3.1 Propojení modulů A-syntetizéru	27
1.3.2 Propojení A-syntetizérů	27
1.3.3 Automatizované systémy	29
2. A/D- a D-nástroje	31
2.1 <i>Pre-MIDI</i> systémy	31
2.1.1 Analogová propojení	31
2.1.2 Digitální propojení	31
2.2 <i>MIDI</i> systém	33
2.2.1 Historie	33
2.2.2 Základní možnosti <i>MIDI</i>	34
2.2.3 Definice pojmů	38
2.2.4 Vývoj a současný stav <i>MIDI</i>	42
2.2.5 Čtení <i>MIDI</i> implementací	127
2.2.6 <i>MIDI hardware</i>	131
2.2.7 Propojování <i>MIDI</i> systému	156
2.2.8 Aplikace <i>MIDI</i>	165
2.2.9 Problémy <i>MIDI</i>	180
2.2.10 <i>MIDI software</i>	187
2.3 <i>Post-MIDI</i> systémy	188
2.4 Hybridní systémy	193
2.5 Multimedia	193

Druhá část	
Synchrokódy	195
3. Synchrokódy	197
3.1 Přímé synchrokódy	197
3.1.1 <i>Audio Click</i>	197
3.1.2 <i>Click (TTL, Timebase Clock, PPQN)</i>	197
3.1.3 <i>Sync, DIN Sync</i>	198
3.1.4 <i>MIDI synchronizace</i>	198
3.1.5 <i>FSK (Sync To Tape, Tape Sync)</i>	199
3.2 Relativní synchrokódy	200
3.2.1 Ukazatel pozice skladby (<i>SPP - Song Position Pointer</i>)	200
3.2.2 <i>Smart FSK, Tape Sync II</i>	201
3.2.3 Přímý časový závěs (<i>DTL - Direct Time Lock</i>)	201
3.3 Absolutní synchrokódy	201
3.3.1 <i>SMPTE/EBU</i>	202
3.3.2 <i>MIDI časový kód (MTC - MIDI Time Code)</i>	211
4. Hardware	215
5. Práce se synchrokódy	217
5.1 <i>Sync</i>	217
5.2 <i>FSK</i>	217
5.3 <i>MIDI synchronizace</i>	219
5.4 <i>SMPTE/EBU</i>	220
5.5 <i>MTC</i>	222
5.6 Ozvučování filmů a videa	224
5.7 Problémy synchronizace	226
Přílohy	229
Příloha 1. Překlad MIDI normy 1.0	229
Příloha 2. Převodní tabulka číselných soustav a <i>ASCII</i>	244
Příloha 3. Převodní tabulka číslování rejstříků	248
Seznam použité literatury	252
Rejstřík	255