

Obsah.

	Strana
Předmluva	5—13
Problém české hudební emigrace. Úkol a rozdělení práce o J. Bendovi. Literatura a prameny.	
Úvodní náčrtek Bendovy osobnosti	15—16
I. Muzikantské tradice	19—57
1. Emigrační touha. Situace evropské hudby v 1. pol. 18. stol. Dvorské umění. Residenční opera v Evropě. Poměry v našich zemích; nedostatek residence. Důsledky umělecké a sociální . .	
	19—25
2. Mezi muzikanty. Severovýchodní Čechy. Rod Bendů a Brixii. Hudebnost obou rodů. Sociální poměry rodiny Bendovy. Hudební dojmy Jiřího Bendy: domov, zámek v Nov. Benátkách. Sporckův barok, kostel v Nov. Benátkách. Hudební prostředí v Praze a v Čechách: Sporckova opera, pokročilost chrámové hudby, domácí škola Černohorského a stav domácí hudby, pražské oratorium	
	26—57
II. U jesuitů.	61—124
Jiří Benda v Kosmonosích na piaristickém gymnasiu. Tamější divadlo. Benda v jesuitské koleji v Jičíně. Stav koleje a semináře. Klasická studia. Pěstování hudby jesuity a v jičínské koleji. Hudební škola. Hudba při slavnostech. Divadlo jesuitských kolejí a jeho stav v 1. pol. 18. stol. Dosavadní názory. Nový obraz divadla na základě pramene z Čes. Krumlova. Intensita divadelního života v té době. Stylové složky jesuitského divadla: tragičnost, pathos. Jesuitské řečnictví. Stylové znaky tohoto řečnictví: pathos, péče o deklamaci a srozumitelnost slova, theorie afektu, mimika. Řečnická praxe na základě pramene z Čes. Krumlova. Zastoupení hudby v jesuit- ských hrách; spojení mluveného dramatu s hudbou. Podněty, jež si Benda odtud odnáší.	
III. Emigrace	127—189
1. Odchod z domova. Emigrační hnutí v Čechách v 1. třetině 18. stol. Vzrůstající význam Pruska pro emigraci za Fridricha Viléma I. Naděje emigrace za Fridricha II. — Náboženské poměry v rodině Bendově. Františkova konverse k luterství. Výslech rodičů Bendových pro podezření z kacířství 1735. Naděje emigrace za první slezské války. Akce Liberdova. Výjimečný odchod rodiny Bendovy z Čech; odchod Jiřího z Jičína. Rodiče Bendovi v Berlíně a v Nové Vsi u Postupimě. Jejich blahobyt a šťastný závěr životní	
	127—163

2. V Berlíně. Poměry kulturní kolem Jiřího Bendy: osvícenství a voltairianský fridericianismus. Poměry hudební: berlínská opera. K. H. Graun a J. Ad. Hasse. Berlínská instrumentální škola: bratři Graunové, Frant. Benda a j. Německá činohra v Berlíně. Theoretické a estetické názory v Berlíně. Podněty z Berlína a domácí tradice. 164—189

Auszug 191—202

Rejstřík osob a míst 203—211

Přilohy:

I. Zámek v Nov. Benátkách v dnešní podobě mezi str. 32 a 33

II. Jičín v první polovici 18. století " " 64 a 65

III. Jesuitský lept z r. 1737 " " 112 a 113

IV. Mapa rozsazení rodu Bendů a Brixů v 1. pol. 18. stol.

Tiskové chyby.

Na str. 27, pozn. 3, poslední řádek místo pastořálních či pastorálních.

" " 28, odst. 1, 13. řádek místo 28. února či 25. února.

" " 28, pozn. 5, 4. " " zdůrazňuj či zdůrazňuji.

" " 29, odst. 2, 11. " " 24. listopadu či 22. listopadu.

" " 29, v rodokmeni totéž uprav u Františka Bendy.

" " 41, odst. 3, 4. řádek místo 1634 či 1637.

" " 50, " 2, 9. " " Schiedermann či Schiedermayer.

" " 76, pozn. 40, poslední řádek místo antem či autem.

" " 109, " 107, 8. řádek místo cita či cito.

" " 109, " 108, 7. " " furere či furire.

" " 112, " 111, 3. " " Arettroj či Arettowj.

" " 116, " 121, 2. " " exremam či extremam.

" " 134, " 20, 2. " před slovo „intervenoval“ vlož aby.

" " 144, " 51, 3. " místo Jirkovi či Jirtovi.

" " 181, " 35, 1. " nadiktova či nadiktoval.

" " 184, " 43, 1. " Flötre či Flöte.