
Úvod, 7

S jakými materiály a nástroji? 9

Barvy, papíry a štětce pro malbu akvarelovými barvami, 10
 Lavírování, předepra k akvarelu, 12
 Stojany, 13
 Materiály pro malbu olejovými barvami, 14
 Lněný olej, terpentýn a další potřeby, 16
 Materiály pro malbu akrylovými barvami, 17
 Malování pastely, 18
 Umění kresby, 20
 Tužky a papír, 21
 Uhel a křída, 22
 Tuše, 23

Základy kresby a malby, 25

Problém třetího rozměru, 26
 Světlo, 28
 Osvětlení, 29
 Tvary a stanovení základního tvaru předlohy, 30
 Příklad, jak stanovit základní tvar postavy, 31
 Perspektiva, 32
 Různé druhy perspektivy, 33
 Základní tvary, 34
 Technika akvarelu, 36
 Techniky akvarelu a lavírování, 37
 Vicenç Ballestar maluje lavírované zátiší dvěma barvami, 39
 Dvě barvy, dva štětce, 40
 Malba olejovými barvami, 42
 Techniky malby olejovými barvami, 44
 José M. Parramón maluje zátiší dvěma olejovými barvami a bílou, 45
 Proces vytváření a dokončení obrazu, 46
 Barva a světlo, 48
 Všechny barvy z pouhých tří barev, 49
 Komplementární barvy, 50
 Kontrast, 52
 Teplá škála akvarelových barev, 54
 Škála studených a lomených akvarelových barev, 55
 Vicenç Ballestar maluje akvarel přístavu pouhými třemi barvami, 56
 Druhá fáze, 57
 Proces vytváření a dokončení obrazu, 58
 Teplá škála barev v olejomalbě, 59
 Škála studených a lomených barev v olejomalbě, 60

José M. Parramón maluje pohled na přístav třemi olejovými barvami, 61
 Červená a modrá: šedě, 62
 Chromatické tabulky akvarelových a olejových barev, 64
 Škála běžně používaných barev, 66
 Barevná harmonie: studená škála, 68
 Teplé a lomené barvy, 69
 Vicenç Ballestar maluje krajinu všemi svými akvarelovými barvami, 70
 Malování v negativu, 72
 José M. Parramón maluje krajinu všemi svými olejovými barvami, 74
 Výstavba krajiny, 76

Volba tématu, 79

Doma: zátiší, 80
 Kompozice, 81
 Doma: interiéry, 82
 Doma: autoportrét, 84
 Doma: portrét, 86
 Umělecká podobnost a kvalita, 87
 Doma: postava, 88
 Intimní malba, 89
 V exteriéru: městská scénérie, 90
 Vyjádření hloubky, 91
 V exteriéru: městská periférie, 92
 V exteriéru: venkovská krajina, 93
 V exteriéru: přímořská krajina, 96
 Odrazy, 97

Kde se naučit malovat, 99

Soukromé akademie, instituty a kulturní střediska, 100
 Soukromé umělecké akademie, 101
 Návštěva galerií a muzeí, 102
 Kopírování děl velkých mistrů, 104
 Studium reprodukcí v uměleckých publikacích, 106
 Kreslete a malujte každý den, 107
 Každodenní kreslení a malování, 108
 Fotografie jako podpůrný prostředek, 110

Poděkování, 112
