

OBSAH

ÚVOD	6	270	PODVEČERNÍ A NOČNÍ FOTOGRAFIE
ZÁKLADNÍ POJMY	8	278	WILLIAM ALBERT ALLARD: Esej o kultuře
ZAČÍNÁME S FOTOGRAFOVÁNÍM	10	284	FOTOGRAFOVÁNÍ V EXTRÉMNÍCH PODMÍNKÁCH
KOMPOZICE	24	286	PODMOŘSKÁ FOTOGRAFIE
FOTOGRAFICKÉ PŘÍSTROJE	34	288	DAVID DOUBILET: Vizuální účinky podmořského světa
OBJEKTIVY	54	294	ZVÍŘATA
SVĚTLO	76	308	CHRIS JOHNS: Fotografování na divoké louce
ELEKTRONICKÝ BLESK	92	314	LETECKÁ FOTOGRAFIE
FILM: PALETA FOTOGRAFA	112	316	FOTOGRAFUJEME DOBRODRUŽSTVÍ
EXPOZICE A EXONOMETRIE	134	326	MICHAEL NICHOLS: Reportážní foto a ekologie
PŘÍSLUŠENSTVÍ A ÚDRŽBA	150	332	POČÍTAČE A FOTOGRAFIE
ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE	160	352	UŽITEČNÉ
SVĚT OBJEKTŮ	174	352	PŘÍPRAVY NA CESTU
POČASÍ	176	355	VYSTAVOVÁNÍ A TŘÍDĚNÍ FOTOGRAFIÍ
SAM ABELL: Umění a fotožurnalistika	182	357	WEBOVÉ STRÁNKY
KRAJINA	188	358	ČASOPISY A KNIHY O FOTOGRAFII
LIDÉ	196	360	PŘEHLED POJMŮ
JODI COBBOVÁ: Za bariérami	204	364	POZNÁMKY
ANNIE GRIFFITHSOVÁ BELTOVÁ: Přiblížit se k lidem	224	368	TIRÁŽ
ARCHITEKTURA	230		
JAMES L. STANFIELD: Ožívání historie	238		
FESTIVALY, SLAVNOSTI A SPORTOVNÍ ZÁPASY	244		
MICHAEL YAMASHITA: Zachytit to podstatné	248		
MAKROFOTOGRAFIE	254		
POHYB – JAK JEJ ZACHYTIT A VYUŽÍT	258		
DAVID ALAN HARVE: Najít ten správný symbol	264		

str. 2 – 3: Kombinace mlhy, barev a obrysů zdůrazňuje osamělost a krásu přirozeného prostředí tohoto jelema v Národním parku Chincoteague ve Virginii.

James P. Blair

Protější strana: Vřelý úsměv a přátelské vystupování jsou hlavními pomůckami při fotografování lidí, jak ukazuje David Alan Harvey při práci v Hanoji.

Kenneth Gerrett

Copyright © 1999, 2001, 2003 National Geographic Society. Všechna práva jsou vyhrazena. Reprodukce celé publikace nebo kterékoli části z jejího obsahu je možná pouze se souhlasem vlastníka práv.