

## OBSAH

PŘEDMLUVA . . . . .	7
a radikální mecha čtenářů. Obojí proto, že byl v radikálním nesoudu- du s manipulační literárními a ideologickými schémami. To by bylo nové věk Skupiny 42, kterého není možno podezírat z oficiál- ního Měšťáci . . . . .	9
ké Danny . . . . .	12
dáy Danny a měšťáci . . . . .	23
promisku. Všechno všechno oapsuzorované a napsané, jenže jsou vše- ky ze počtu méně dátat dávat na papír. <sup>1</sup> Škvoreckého románu PŘÍTOMNÁ CHVÍLE . . . . .	33
ale také v pravoprávném kontextu dosavadní české literatury. Oba knižní Všednost . . . . .	33
Myšlení . . . . .	39
Jevy . . . . .	44
NA OKRAJ ZBABĚLCŮ . . . . .	62
které skutečně nebyly v pravém smyslu literaturou a které skutečně nechtely o mnoho víc než upoutat zájem choulostivými scénami či nehorizontnostmi. A kromě toho ve stovnářství s nелiterárností a bez- ohlednou upřímností řady současných próz písové po letech Zbabělci jako relativně krotký román témat klasického typu. Celá kultura se zatím proměnila: ten „drsný jazz“, kterému k nevoli	

<sup>1</sup> Samořebský, usp. Z. Salivarová a J. Škvorecký, 1977, str. 122.

<sup>2</sup> V. Kocourek: Jedna věta pro Josefa Š., *Literární noviny*, 1990, č. 7.