

# Obsah

## Contents

Úvodem .....	ix
Václav Philomathes: osudy autora a jeho díla .....	xi
Charakteristika knihy, Philomathovy zdroje .....	xiii
Účel, rozsah .....	xvii
Jazyk, terminologie .....	xviii
Ediční poznámka .....	xx
Introduction .....	xxiii
Václav Philomathes: his life and work .....	xxv
The character of the book, Philomathes' sources .....	xxviii
The purpose and span of the work .....	xxxi
Language and terminology of the work .....	xxxii
Editorial note .....	xxxiv
Bibliografie / Bibliography .....	xxxvi
Sigla a zkratky / Sigla and abbreviations .....	xliii
 Wenceslai Philomathis <i>Musicorum libri quattuor</i> /	
<b>Václav Philomathes: Čtyři knihy o hudbě .....</b>	<b>1</b>
Prohemium / Předmluva .....	6/7
<b>LIBER PRIMUS / KNIHA PRVNÍ .....</b>	<b>10/11</b>
I. De vocibus / O solmizačních slabikách .....	10/11
II. De clavibus / O klíčích .....	10/11
III. De natura trium cantuum / O charakteru tří hexachordů .....	14/15
IV. De tonis / O modech .....	18/19
V. De solfa / O solmizaci .....	36/37
VI. De modis / O intervalech .....	40/41
<b>LIBER SECUNDUS / KNIHA DRUHÁ .....</b>	<b>52/53</b>
I. De figuris notarum simplicibus / O jednoduchých figurách not .....	52/53
II. De ligaturis notarum / O ligaturách not .....	52/53
III. De pausis / O pauzách .....	58/59
IV. De punctis / O punktech .....	58/59
V. De tribus musice gradibus / O třech stupních hudby .....	60/61
VI. De signis / O symbolech .....	66/67

VII. De tactu / O taktu . . . . .	68/69
VIII. De notarum imperfectione / O imperfekci not . . . . .	70/71
IX. De duplicatione / O duplikaci . . . . .	70/71
X. De proportionibus / O proporcích . . . . .	72/73
<b>LIBER TERTIUS / KNIHA TŘETÍ . . . . .</b>	<b>78/79</b>
I. De regimine plani cantus / O řízení rovného zpěvu . . . . .	78/79
II. De regimine figurativi cantus / O řízení figurálního zpěvu . . . . .	82/83
III. De modo canendi / O způsobu zpěvu . . . . .	86/87
<b>LIBER QUARTUS / KNIHA ČTVRTÁ . . . . .</b>	<b>90/91</b>
De concordantibus / O konkordancích . . . . .	90/91
Regule vitiorum / Pravidla chyb . . . . .	92/93
Quare cantus quattuor vocum sit optimus / Proč je čtyřhlásý zpěv nejlepší . . . . .	92/93
De formis vocum sive clausulis finalibus / O formách hlasů aneb finálních klauzulách . . . . .	94/95
De vocum generatione / O tvoření hlasů . . . . .	96/97
In praxim manuductio / Uvedení do praxe . . . . .	96/97
De notarum resolutione / O rozkládání not . . . . .	96/97
De fugarum formatione / O skládání fug . . . . .	98/99
De notarum coloribus / O zdobení not . . . . .	102/103
De vocum pluralitate / O více hlasech . . . . .	106/107
De usus acquisitione / O získávání zkušenosti . . . . .	110/111
<b>Jmenný rejstřík / Name index . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>Výběrový rejstřík latinských slov a termínů / Index verborum terminorumque Latinorum selectorum . . . . .</b>	<b>116</b>