

Obsah

<i>Úvod</i>	5
<i>Léčivé působení Raffaelových madon</i>	9
Omlazující účinek éterného světa seskupení madon	11
Léčebný efekt umění	13
V člověku léčí panenská Bohyně	15
<i>Jak vnímat umělecké dílo</i>	17
Umělecké vnímání a etický individualismus	17
Současný stav lidského vnímání	20
Vnější tvar předmětů a bytostí	22
Vnitřní forma předmětů a bytostí	23
Epifýza – degenerované oko	26
Lovecká magie a dřívější vnímání jasnozřením	27
Elementární, magická řeč přírody	27
Převoditelnost vnitřní formy – základ terapie uměním	29
Hermafroditní celek tvaru a formy	31
Silové éterné pletivo – spáry rozbitého hrnce	32
Spirálovité linie rostlinného růstu v umění	33
Harmonie a zlatý řez	35
Svobodné spojování s éternými obrazci a jeho léčivé účinky	36
<i>Etuda: Jak se v éterném pletivu spojovat pro své zdraví</i>	39
Spojování forem jako základ pro pocítování karmy	40
Kouzelné zrcadlo pro tlumení vnější vnímavosti	44

<i>Aktivace uměleckého vnímání</i>	46
Nový způsob, jak vnímat umělecká díla, aby působila léčivě . . .	46
Význam asymetrie v umění i v pozorování	46
Duté prostory jako základ vidění forem	48
<i>Etuda</i> pro „duté prostory“ – vnímání dvojího prostoru	49
Rozdíl mezi ženským a mužským viděním	50
Sémantická množina obrazů	51
Příprava na vědomé imaginace	52
Vytváření vlastních symbolických představ	53
<i>Etuda</i> – „rámování detailů“ – obrazová meditace	55
Meditativní umělecké prožívání	55
Význam vztahů pro aktivaci vnímání	57
<i>Etuda</i> pro vytváření grálské nálady	59
Vztahy ženského a mužského principu	59
Proč byli staří malíři muži?	61
Ženský charakter éterného světa	61
Jak v umění působí mužský a ženský prvek	62
Od prostorové perspektivy k perspektivě barev	64
Kubismus, surrealismus, futurismus	74
 <i>Seskupení Raffaelových madon</i>	
– <i>nová dimenze prostoru</i>	78
Proměna člověka a prostoru ve čtyřech aktech	78
Nové nastupující vědomí nový prostor madon	80
Účinky sil božských hierarchií v prostoru	83
Proces tvorby uměleckého díla (obrazu)	84
<i>Etuda</i> pro aktivitu celého člověka, nejen pro hlavu	85
Tajemství kompozice obrazů madon	85
Elementární bytosti v prostoru uměleckého díla	87
Zpětné představování v čase	88
<i>Etuda</i> pro vnímání karmy	90
Dominový efekt aktivovaného vnímání	90
V umění a v kompozici je rozum zlým psem	93
Říše Matek	94
 <i>Putování vnitřním vesmírem své duše</i>	96
Postup vnímání a čtyři vlastnosti nadmyslového světa	98
Ezoterní mapa a význam čísel	99
Dva sloupy a labrys	100

Levý sloupec madon	103
Pravý sloupec madon	104
Postranní pilíře Stromu sefirot	105
Tajemství mužského a ženského principu	106
Myšlenka a Logos	107
Mužský ideál Boha a mariánský kult	109
Vnější zákon Desatera a potlačení vnitřních sil bohyně Matky .	111
Mužský a ženský aspekt Ježíše a Krista	114
Oděv z kůže	116
Jednopohlavní ženský charakter původního člověka	117
Symbyly Ábela a Kaina	118
Dříve jasnožení ženského charakteru – dnes „zástupný papír“	119
Proč had v Ráji oslovil ženu a ne muže?	120
<i>Jednotlivé obrazy madon</i>	<i>125</i>
Prolog – Leonardova Skalní madona	125
Dvě matky – dva obrazy	128
Atmosférická perspektiva – tajemství modré barvy	130
Vnímání barev se mění	133
Skalní madona a Sixtinská madona	135
Jednota matky a syna a aktivace sil	136
<i>Etuda hlásková pro zdravé vibrace</i>	<i>138</i>
Velká Matka a velký návrat k Otci	138
<i>Sixtinská madona</i>	<i>140</i>
Jak vnímat Sixtinskou madonu	140
Sixtinská madona, pentagram a zlatý řez	141
Panenské síly madony a dítěte	143
Dvojí protikladný pohyb madonina šatu	143
<i>Krásná zahradnice</i>	<i>147</i>
Trojúhelníkový pohyb pochází z kosmu	149
Dlouhý kříž Jana Křtitele	151
Jan Křtitel a zahalení do oděvu	152
Dvojí rytmus skrytých dějů a barev	154
Zelený člověk a zelená řeč ptáků	156
Rozdíl mezi pravou a levou rukou	157
Řeč rukou a paží jako viditelná řeč citu, Madona ze Štuppachu	159
<i>Etuda pro harmonii sil</i>	<i>160</i>

Kultická mluva rukou	162
<i>Etuda pro karmická pozorování</i>	164
<i>Madonna Alba</i>	165
Mechanismus kosmických vah	165
Duševní mechanismus vah	166
Strom sefirot a diagonála levé madoniny nohy	167
Vládoucí síla asymetrie	169
Tovaryšský krok Jana a dvojí děj křížení	171
Archandělský krok Ježíška a Kristův léčivý impulz	173
Návrat k panenství a k morální intuici	174
Dvojí aspekt modrého madonina pláště	176
Herodias a Salome	177
Dvojí ochranná síla madony	179
Změna prostoru a její důsledek – Isenheimský oltář	181
Změna v otáčení lotosu (čakry) v oblasti lidského hrdla	183
Tajemství knihy a poznání levé ženské ruky	184
<i>Madonna Alba – detail</i>	187
Raffael – posel budoucího vnímání	187
Mluva nohou a síly Venuše	188
Naslouchající Isis	190
Ženství, chodidla a naše karma	192
<i>Etuda pro uchování vzpomínky</i>	195
Mystérium aktu chůze a naše karma	196
Neviditelný okamžik obratu a vzpomínka	198
<i>Madonna di Cassa Pazzi od Donatella</i>	200
Měsíční kompozice oválu a obrat k srdci	200
Vnímání levé a pravé madoniny paže	202
<i>Etuda – koncentrace na bod u kořene nosu</i>	203
<i>Madona se stehlíkem</i>	204
Stehlík a mystérium překřížení	204
Nový řád prostoru a času, účinky božských hierarchií	205
Zárodek budoucí proměny	207
Ženský aspekt bodu křížení, bod okamžiku a věčnosti	208
Zviditelnění skrytých sil	209
Dřívější a současné vnímání	210

Křížící charakter je základem našeho vnímání	212
Polarita ženské aktivity a mužské pasivity	213
Dvojí oplodnění	215
Obrácení a změna vnímání	216
<i>Etuda eurytmická</i>	219
Spojení principu Matky s principem Otce	219
Nová léčebná terapie a protilehlá sféra našeho vnímání	221
Symbolika sňatku hlavy s chodidly, Kristus – nová dimenze našeho vědomí	222
<i>Etuda: Jak vnímat aktivně, nejen pasivně pozorovat</i>	223
<i>Madonna Bridgewater</i>	227
Šroubovitý pohyb jako vyjádření stavů lidské duše	227
Osvobozující rotace, Michelangelo – Poslední soud	228
Tajemství propojení dvojí spirálou	233
Hranaté zážitky a jejich proměna v umělecké zážitky a zážitky lásky	236
Sv. Kateřina a její mučící kolo	239
Jak se Lucifer přepočítal	241
Láska a překážky	242
<i>Sixtinská madona, detail</i>	245
Zemské a kosmické vnímání	245
Nově vytvořený stav klidu a rovnováhy	247
Lillium, Lilit, květ lilie a michalské kopí	248
<i>Madonna Tempi</i>	249
Nový horizontální prostor a a michaelská síla	250
<i>Proměnění Páně, detail</i>	252
Vidění hudebního tónu	252
Nová dimenze vnímání	254
Sjednocení sedmi tónů v jednotný božský tón	255
Vznik dvojpohlavnosti a hledání ztraceného slova	256
Kristova síla a ženský princip	257
<i>Madonna del Granduca</i>	260
Proměna prostoru a osvobození vertikály	260
Zlatý pás – symbol očisty	263

Madona s rybou – detail	264
Obraz budoucích mystérií Sofie	265
Tajemství dvou klíčů, dvou ryb a dvou Ježíšů	267
Leonardova Svatá Anna Samotřetí – dva obrazy, dvě matky	268
Dvojice ryb a převrácení stolků	271
Madonna Brügge	275
Nový svobodný prostor – předpoklad proměny	276
<i>Etuda</i> pro vytváření nového prostoru v našem srdci	279
<i>Madona se stehlíkem</i>	280
Vstup do dimenze ne-prostoru	280
Paralelní vnímání	282
<i>Etuda</i> pro nabírání čisté substance do naší duše	284
<i>Proměnění Páně (detail)</i>	285
Kosmické číslo mužského aspektu božství	285
Kristus ve sféře „mezi“	287
Převrácení stolků a obrat v lidském vnímání	288
Tajemství druidských kultů	288
<i>Etuda</i> pro barevné vnímání karmy	290
Léčivé síly nočního Slunce	290
Trojí zapření Krista Petrem	291
Země se makrokosmicky stává ženou	293
<i>Isidin uzel lásky a michaelská cesta</i>	295
Úroboros a ústa Lilit	299
Mystérium současného lidstva – cesta dvou spirál	299
<i>Etuda</i> pro poutníky	300
Večeře Páně a proměna	302
<i>Poznámky</i>	304