

OBSAH.

Pokyny pro studium	V
Seznam stále používané literatury	VIII

ÚVOD.

1. Předmět a jeho literatura	I
2. Hudba primitivní a exotická	II

I. STAROVĚK.

3. Starověké národy východní	17
4. Hudba v řecké vzdělanosti	20
5. Řecká hudební teorie	25
Přehled části první	32

II. ZÁKLADY STŘEDOVĚKÉ HUDEBNÍ KULTURY.

6. Gregoriánský chorál	33
7. Základy středověké teorie a notace	42
8. Duchovní písně, hry, pašije	51
9. Světská píseň a instrumentální hudba	55
10. Počátky vícehlasu a mensurální hudby	63
11. Hudba českých zemí za Přemyslovců	71
Přehled části druhé	75

III. DOBA RENESANCE.

12. Ars nova	76
13. Nizozemská škola	83
14. Česká hudba za Lucemburků a v době husitské	93
15. Humanismus, reformace a světské formy vokální	99
16. Dověršení umění nizozemského. Škola římská a benátská	107
17. Vývoj hudebních nástrojů do počátku XVII. století	118
18. Instrumentální hudba XV. a XVI. století	127
19. Rozvoj české hudby v XVI. století	136
20. Teorie a notace ve XIV. až XVI. století	145
Přehled části třetí	157

IV. DOBA BAROKU.

21. Vznik monodie a opery. Generální bas	158
22. Opera v Itálii v XVII. století	165
23. Rozšíření opery do střední a západní Evropy	172
24. Oratorium v XVII. století	178
25. Vyvrcholení barokní opery a oratoria	182
26. Světská hudba vokální	193
27. Sólová i triová sonáta a koncert	199
28. Orkestrální suita	208
29. Skladba klavírní a varhanní	213

30. Katolická hudba chrámová	223
31. Chrámová hudba protestantská a anglikánská	229
32. J. S. Bach	234
33. Hudba československých zemí v době protireformační a barokní	242
34. Hudební věda	252
35. Hudební život a umění výkonné	258
Přehled části čtvrté	265
Doplňky a opravy	266
A. Rejstřík osobní	267
B. Rejstřík věcný	274
C. Rejstřík osobních jmen k bibliografii	280
D. Chronologický přehled	286
Vyobrazení nástrojů	296

