

Obsah

- 5 *I. dopis* Vědecké a umělecké poznání. Schopnost umění přetvářet člověka. Umění odráží společenský řád.
- 11 *II. dopis* Poznávací funkce umění. Alšův obraz Setkání krále Jiřího z Poděbrad s Matyášem Korvínem. O námětu a přístupu umělce ke skutečnosti. O typičnosti. Trvalost uměleckého díla.
- 16 *III. dopis* Umění není jednoduchý odraz skutečnosti. Rozdíl mezi uměleckým a popisným zobrazením skutečnosti. Rozdíl mezi tvůrčí a reprodukční fantasií.
- 19 *IV. dopis* Co je to obsah uměleckého díla. Podobizna kováře Jecha od Purkyně. O formě uměleckého díla. O komposici.
- 25 *V. dopis* O portrétu. Umění neznamená jen umění. Technika malby. O malířském rukopise.
- 31 *VI. dopis* O kráse krajiny. Jevová stránka a podstata krajiny. Umění změkčující a umění posilující.
- 34 *VII. dopis* Roční doby od Josefa Mánesa. Národní tradice. Mánesův Orloj. Umění a lid. Národní forma.
- 42 *VIII. dopis* Schopnost vnímat umělecké dílo. Vývoj lidských smyslů a vnímání uměleckého díla. Člověk a deštovka. Hluboké chápání uměleckého díla a plané sběratelství.
- 47 *IX. dopis* Chittussiho Lásenický rybník. Typisace krajiny. Naše krajinářská tradice. Praha heroická od Jana Slavička. Poslání krajinomalby.
- 50 *X. dopis* Umění a kýč. Kýč je vlastní buržoasní společnosti. Boj proti kýči. O formalismu. O zátiší. Bílá sova Karla Purkyně. Něco z dějin zátiší. Navrátil, Zátiší s ovocem na talíři a se sklenicí.
- 57 *XI. dopis* Ještě o kýči. Kýč v životě. Falešné představy o životě. O vkusu.
- 60 *XII. dopis* Síla uměleckého zážitku. Současné umění odráží dnešní společenský řád. Sychrovy kartony. Důležitost umělecké výchovy.
- 64 Seznam vyobrazení.