

OBSAH

1. ÚVOD. Problém žánrového vymezení negativní utopie a několik poznámek ke znakové identifikaci žánru	7
2. NEGATIVNĚUTOPICKÁ TEMATIKA V ČESKÉ PRÓZE 2. POLOVINY 20. STOLETÍ	16
2.1 Dvě negativní utopie 50. let – Petiškova země <i>Lidivoni</i> a Nesvadbův <i>Ostrov pirátů</i>	16
2.2 Česká negativní utopie v 60. letech	18
2.3 Negativní utopie v období „normalizace“ a reálného socialismu	20
2.4 Negativněutopická tematika v „čistém“ sci-fi 70. a 80. let	24
2.5 Negativní utopie v „mainstreamu“ 90. let	27
2.6 Negativní utopie v kontextu české sci-fi 90. let a český cyberpunk	28
3. PROMĚNY A KONSTANTY NEGATIVNĚUTOPICKÉHO ČASU A PROSTORU	33
3.1 Proměna utopického ostrova v negativní utopii	33
3.2 Negativní utopie prehistorie a mýtu	37
3.3 Negativní utopie jako projekt budoucnosti	40
3.4 Zmenšování a neurčitost negativněutopického světa	44
3.5 Časoprostorové konstanty negativněutopického světa	48
4. PŘÍZNAKOVÉ MOTIVY V ČESKÝCH NEGATIVNÍCH UTOPIÍCH 2. POLOVINY 20. STOLETÍ	52
4.1 Trojí směřování cesty v negativní utopii	52
4.2 Motiv provinění a trestu	58
4.3 Erotické motivy v negativní utopii	62
4.4 Motivické průniky v negativních utopiích: mezi filozofií a pop-literaturou	67
5. TYPICKÉ POSTAVY NEGATIVNÍCH UTOPIÍ	74
5.1 Vládcové negativněutopických světů	74
5.2 Řadoví obyvatelé negativní utopie	77
5.3 Odpůrci režimu v negativní utopii	81

6. POZICE VYPRÁVĚČE V NEGATIVNÍ UTOPII	86
6.1 Vyprávějící „Já“ jako autor rukopisu o antisvětě	87
6.2 Přechod od vyprávějícího „Já“ k reflektujícímu „Já“	90
6.3 Vypravování negativní utopie v er-formě a vypravěč v prózách Jana Křesadla	94
7. ZNAKOVOST JAZYKOVÝCH A STYLISTICKÝCH PROSTŘEDKŮ V NEGATIVNÍCH UTOPIÍCH	100
7.1 Jazyková stylizace negativněutopického textu	100
7.2 Deformace jazyka v negativněutopickém světě	103
7.3 Tematizace fiktivního cizího jazyka v negativní utopii	107
8. ZÁVĚREČNÉ SHRNUTÍ. Znakové charakteristiky negativní utopie v české poválečné próze	111
PRAMENY	116
LITERATURA	117
SUMMARY	122
BIBLIOGRAFICKÁ POZNÁMKA	123