

## OBSAH

Vladimír Kolář	1
Oktáv Kostka Neumann: Nový svět (1918)	28
Milan Zeman	
Rozumět literatuře. (Cíle interpretace. Obrysová hypotéza literárního díla. Analyticko-syntetická fáze. Umělecký smysl. Poznámka k zaměření knihy.)	11
Daniela Hodrová	
Jan Ámos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce (1623)	43
Vladimír Macura	
Jan Kollár: Slávy dcera (1824)	51
Daniela Hodrová	
Karel Hynek Mácha: Máj (1836)	59
Václav Königsmark	
Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák (1847)	69
Vladimír Macura	
Karel Havlíček Borovský: Křest svatého Vladimíra (asi počátek 50. let 19. stol.)	77
Jiřina Táborská	
Karel Jaromír Erben: Kytice (1853)	87
Božena Němcová: Babička (1855)	97
Vladimír Macura	
Dobrava Moldanová	
Jan Neruda: Hřbitovní kvítí (1858)	105
Vladimír Macura	
Karel Sabina: Oživené hroby (1870)	113

<i>Vladimír Křivánek</i>	
Vítězslav Hálek: V přírodě (1872–1874)	122
<i>Pavel Janoušek</i>	
Jakub Arbes: Svatý Xaverius (1873)	130
<i>Marie Mravcová</i>	
Jan Neruda: Povídky malostranské (1878)	137
<i>Dobrava Moldanová</i>	
Jaroslav Vrchlický: Selské balady (1886)	147
<i>Václav Königsmark</i>	
Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša (1894)	155
<i>Zdena Kovářová</i>	
Antonín Sova: Vybouřené smutky (1897)	162
<i>Eva Taxová</i>	
Otokar Březina: Ruce (1901)	172
<i>Jiří Holý</i>	
František Gellner: Radosti života (1903)	183
<i>Vladimír Forst</i>	
Teréza Nováková: Jiří Šmatlán (1906)	189
<i>Vladimír Macura</i>	
Petr Bezruč: Slezské písň (1909)	197
<i>Dobrava Moldanová</i>	
Fráňa Šrámek: Stříbrný vítr (1910)	206
<i>Alois Jirásek</i>	
Alois Jirásek: Temno (1915)	214

<i>Daniela Hodrová</i>	(881) abafad křížovatce	221
Viktor Dyk: Krysař (1915)	. . . . .	221
<i>Vladimír Kolár</i>		
Stanislav Kostka Neumann: Nové zpěvy (1918)	. . . . .	228
<i>Cíle interpretace</i>		
<i>Josef Peterka</i>	. . . . .	238
Karel Toman: Měsíce (1918)	. . . . .	238
zumění umění znamená, že také jako rozuměl zpracoval výsledky svého výzkumu.		
<i>Radko Pytlík</i>	. . . . .	245
Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka (1921 — 1923)	. . . . .	245
počínaje i s výkladem úplnu (881) ještě mnohem dřív, než se objevily výsledky výzkumu.		
<i>Josef Peterka</i>	. . . . .	254
Jiří Wolker: Těžká hodina (1922)	. . . . .	254
a tím i významnou prasť. Důkaz se sféry, v jejímž rámci klademe teoretické		
<i>Milan Zeman</i>	. . . . .	263
Vítězslav Nezval: Edison (1928)	. . . . .	263
sváděvat je, vykládat, explikovat, určovat jeho význam, využívat a pro-		
<i>Daniela Hodrová</i>	. . . . .	272
Vladislav Vančura: Markéta Lazarová (1931)	. . . . .	272
vobec se svému cíli odkazuje výrobou množství příruček.		
<i>Marie Mravcová</i>	. . . . .	280
Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník (1933)	. . . . .	280
dost značnou) míru české zkušenosti a samoz-		
<i>Václav Königsmark</i>	. . . . .	289
Jiří Voskovec-Jan Werich: Balada z hadrů (1935)	. . . . .	289
Zároveň se však významně měnil i význam smyslu. A především smyslu pro		
<i>Marie Mravcová</i>	. . . . .	297
Karel Čapek: Válka s Mloky (1936)	. . . . .	297
interpretativní pozadavky, subjektivní stanovisko, a interpretativní		
<i>Vladimír Macura</i>	. . . . .	308
Jaroslav Seifert: Jaro, sbohem (1937)	. . . . .	308
být i pochybnost o poznatelnosti samotné reality a z toho vycházet ještě		
<i>Marie Mravcová</i>	. . . . .	316
Marie Pujmanová: Lidé na křížovatce (1937)	. . . . .	316

Marie Majerová: Havířská balada (1938) . . . . .	325
<i>Vladimír Kolář</i>	
František Halas: Torzo naděje (1938) . . . . .	335
<i>Jarmila Mourková</i>	
Josef Hora: Jan houslista (1939) . . . . .	342
<i>Vladimír Macura</i>	
Julius Fučík: Reportáž psaná na oprátce (1945) . . . . .	350
Vladimír Holan: Rudoarmějci (1947) . . . . .	358
Doporučená literatura . . . . .	367
<i>Jiřina Táborská</i>	
Jmenný rejstřík . . . . .	375
Věcný rejstřík . . . . .	381
Obsah ilustrační přílohy . . . . .	394
<i>Vladimír Koubek</i>	
Petr Hájek: Něco o vlnách (1932) . . . . .	399
<i>Vladimír Koubek</i>	
Perla Novotná: Láska v lese (1933) . . . . .	403
<i>Vladimír Koubek</i>	
Bohumil Šimek: Vlasy (1933) . . . . .	407
<i>Dobrava Koubková</i>	
František Šrámek: Život, zpověď (1935) . . . . .	411
<i>Alois Jirásek: Tábor</i>	
Maria Táborová: Láska na křížovatce (1937) . . . . .	416