

Wolfram von Eschenbach**PARZIVAL**

Prolog	7
Kniha I.	8
Kniha II.	27
Kniha III.	46
Kniha IV.	68
Kniha V.	84
Kniha VI.	103
Kniha VII.	123
Kniha VIII.	144
Kniha IX.	156
Kniha X.	180
Kniha XI.	197
Kniha XII.	207
Kniha XIII.	223
Kniha XIV.	241
Kniha XV.	259
Kniha XVI.	278

POZNÁMKY

293

EVROPSKÝ PARZIVAL

(doslov)

I. „Nádherný středověk!“

Romantická bohéma

Wolframův rytířský román

Reiter und Ritter

„Obohacujte se!“

Âventiure a lenní svazky

Skutečnost a sen

Sv. Augustin

Orient

Služba štítu

Rytířské ctnosti

Ordo amoris

Rytířský humanismus

Rytířská vina

Blaise Pascal

F. X. Šalda

II. Dvorská kultura

Tři látky

„Keltský génius“

Středověká recepce

Mecenášství

Anjouovci

Flanderský hrabě Filip

Další mecenáši

Volba látky (příběhu)

Podmínky k tvorbě

Obecenstvo

III. Wolfram 423

405

Podpůrci

Pánové z Durna

Lantkrabě Hermann

Dochované zprávy o básníkovi

Wolframův život

Uměl Wolfram číst a psát?

Klerici a laici

Básnickovy jazykové znalosti

Překlad a původní dílo

ve středověku

Literatura a školská výuka

Wolfram a univerzitní vzdělání

(Tvůrce Parzivala

a jeho další dílo)

Willehalm

Titurel (a tak zvaný

Mladší Titurel)

Wolframova lyrika

IV. Parzival

Bele conjointure

Artušovská látka

Chrétien

Adaptation courtoise

Pověst o svatém grálu

Robert de Boron a jeho

pokračovatelé

Takzvaná Vulgáta

La Queste del Saint Graal

Legenda o svatém Brandanu

Wolframův přístup k látce	452	Parsifal Richarda Wagnera	475
Hnutí laiků	453	Revue Wagnérienne;	
Krvácející kopí	456	Paul Verlaine	479
Hodnota a význam Wolframova díla	460	Wagneriáni, nacionalisté a nacisté	481
Wolfram a jeho současníci;		Wagnerův grálský hrdina	
dobové ohlasy bretonské látky	462	po roce 1945	482
Svatý grál a církev	464	Další podoby parzivalovské (artušovské) recepcce;	
Artuš a jeho rytíři		Alfred Tennyson a T. S. Eliot	485
jako dobové vzory	465	Thomas Mann	486
V. Další osudy látky;		Fin de siècle, pangermanismus,	
Wolframovi následovníci	466	třetí říše	487
		Po „roce nula“	492
Wirnt von Grafenberg	467	Překlady do novodobé	
Heinrich von dem Türlin	467	němčiny	493
Der Stricker	468	Tvorba v posledních	
Der Pleier a jiní	468	desetiletích	494
Ulrich von dem Türlin a jiní	469	VII. Ohlasy evropské rytířské epiky,	
Prosa-Lancelot	469	zejména Wolframova díla u nás	
Claus Wisse a Philipp Colin	470	(bohemika)	496
Další osudy látky ve Francii			
a jinde	470		
Sklonek středověku	471	Evropské zákonitosti středověké literatury; Julius Feifalik	496
VI. Novodobá recepcce	472	Náš „keltský“ pravěk	496
		Styky se Západem a Východem	497
K pojmu	472	Počátky rytířství	497
J. Ch. Wagenseil	472	Wolframovi žáci a následovníci	
J. J. Bodmer a Ch. H. Myller	473	v českých zemích	498
J. G. Herder	473	Artušovská tabula rotunda	
Údobí romantismu	473	roku 1319 a 1321	501
Počátek novodobých		Ulrich von Liechtenstein	
wolframovských studií -		a naše šlechta	502
- K. Lachmann	474	Karel IV. a Karlštejn	503

Jan Hus o krvi Kristově; Čeští bratří	508	VIII. Závěr	516
J. G. Herder a Pověst o králi Artušovi v Čechách	508	IX. Dvě poznámky a Dodatek	518
T. G. Masaryk a Wagnerův Parsifal	509	X. Z použité literatury (výběr)	523
„Staré irské a bretonské zpěvy“ Julia Zeyera	512	XI. Seznam zkratek	548
Svatováclavská legenda o svatém grálu	514	XII. Rejstříky	551
Vladimír Donát a jeho Parsifal	514	Jmenný rejstřík	551
Vilém Mathesius a Albert Pražák	514	Písemné památky	574
Dluhy naší akademické vědy za poslední půlstoletí	515	Badatelé	579
		XIII. Opravy	584
		XIV. Obsah	585

