

OBSAĤ

	Strana
PŘEDMLUVA	V
ÚVOD	1
ČÁST I. Kontrapunkt vokální	5
§ 1. Staré toniny	5
§ 2. Kontrapunktická melodie	6
§ 3. Kontrapunkt dvojhlasy	9
Kontrapunkt dvojhlasy stejný	9
Kontrapunkt nestejný: 2 : 1	12
3 : 1	14
4 : 1	15
6 : 1	16
Kontrapunkt synkopický	17
Kontrapunkt smíšený	20
§ 4. Tříhlasy kontrapunkt	21
" " stejný	21
" " nestejný 2 : 1	25
3 : 1	27
4 : 1	28
" " synkopický	30
" " smíšený	31
§ 5. Čtyřhlasy kontrapunkt	32
" " stejný	33
" " nestejný	35
" " synkopický	38
" " smíšený	38
§ 6. Smíšený kontrapunkt ve více hlasech	39
Dva hlasy volně kontrapunktující ku C. f. v celých notách	40
Dva hlasy volně kontrapunktující k chorálu	43
Tři hlasy volně kontrapunktující ku C. f. v celých notách	47
Tři hlasy volně kontrapunktující k chorálu	49
ČÁST II. Kontrapunkt instrumentální	53
§ 7. Kontrapunkt dvojhlasy	53
<i>Jednoduchý kontrapunkt</i>	53
Harmonický základ	53
Disonující tóny na těžkých dobách jako průtahy	57
Disonující tóny na lehkých dobách jako průchody, střídavé tóny, před- jímka a následné akordické tóny	59
Třetí hlas harmonicky doplňující	67
<i>Dvojitý kontrapunkt</i>	69
<i>Dvojitý kontrapunkt v oktávě</i>	69
Připojení souběžných tercií k oběma hlasům, t. zv. vytercování	74
<i>Dvojitý kontrapunkt v decimě</i>	75
Kontrapunkt převratný v oktávě i decimě	78
<i>Dvojitý kontrapunkt v duodecimě</i>	79
Kontrapunkt převratný v duodecimě a oktávě	83
<i>Imitace</i>	84
<i>Kánon</i>	86
" dvojhlasy	86
" v pohybu rovném v primě nebo oktávě	87
" ve spodní sekundě nebo ve vrchní septimě	89
" ve spodní tercii nebo ve vrchní sextě	91
" ve spodní kvartě nebo ve vrchní kvintě	91
" ve spodní kvintě nebo ve vrchní kvartě	92
" ve spodní sextě nebo ve vrchní tercii	93

<i>Kánon dvojhlasý</i> ve spodní septimě nebo ve vrchní sekundě	94
Dvojhlasý kánon v malé písňové formě, případně s třetím hlasem doplňujícím	95
<i>Kánon</i> v protipohybu	98
„ v augmentaci	100
„ v diminuci	101
„ račí a zrcadlový	102
„ nekonečný	103
§ 8. Kontrapunkt tříhlasý	104
<i>Tříhlasý kontrapunkt dvojitý</i>	112
<i>Kánon tříhlasý</i>	115
§ 9. Kontrapunkt čtyřhlasý	118
<i>Čtyřhlasý kontrapunkt dvojitý</i>	125
<i>Kánon čtyřhlasý</i>	127
„ kruhový	130
„ hádankový	132
„ dvojitý	132
§ 10. Praktické použití dvojitého kontrapunktu a imitace	134
§ 11. Fuga	136
<i>Díl první — exposice</i>	137
Thema	137
Průvodčí	142
Tvoření průvodčího z themat nemodulujících	143
Tvoření průvodčího z themat modulujících	145
Těsna	146
Protivěta	150
Mezivěta	152
§ 12. Fuga dvojhlasá	154
Prodloužená exposice	160
Komposice dvojhlasé fugy	160
Rozšířená forma dvojhlasé fugy	167
§ 13. Fuga tříhlasá	171
§ 14. Fuga čtyřhlasá	178
Thema v umělé imitaci	179
Thema v protipohybu	179
Thema v augmentaci a diminuci	181
§ 15. Fuga dvojitá	181
První typ dvojité fugy	181
Druhý typ dvojité fugy	184
Třetí typ dvojité fugy	185
§ 16. Fuga otřech thematech (<i>Tripelfuga</i>)	186
§ 17. Fuga vokální a chorální	190
§ 18. Fugheta a fugato	197