

OBSAH

Úvod:

Dějiny umění jako anachronická disciplína	7
Před obrazem: před časem	7
Paradox a zlořečená část	26
Každá historie je anachronická: montáž	32
Každá historie je anachronická: symptom	38
Konstelace anachronismu: Historie umění před naším časem	48

I. ARCHEOLOGIE ANACHRONISMU

1. OBRAZ-MATRICE

Historie umění a genealogie podobnosti	59
Historie umění začíná vždy dvakrát	59
Plinius Starší: „Podobnost je mrtvá“	62
Otisky tváře, otisky zákona	67
Podobnost rozrodem a podobnost permutací	69
Původ jako vír	82

2. OBRAZ-LEST

Historie umění a hlavolam času	85
Historii umění je třeba neustále začínat znova	85
Walter Benjamin archeolog a hadrář paměti	100
Obraz se vynořuje: historie se rozkládá	112
Poznání montáží	121
Kaleidoskop a hlavolam: „Čas se plete jako preclík...“	130

II. Modernita anachronismu

3. OBRAZ-BOJ

Neaktuálnost, kritická zkušenost, modernita	161
„Historie umění je zápasem všech zkušeností...“	161
Carl Einstein na špičce historie: anachronické riziko	177
Zkušenost prostoru a vnitřní zkušenost: vizuální symptom	193
„Nemluvím systematicky...“	226

4. OBRAZ-AURA

O Nyní, o Kdysi a o Modernitě	239
Předpoklad objektu: „realita, která žádné oko nenasytí“	239
Předpoklad času: „Původ je Nyní“	245
Předpoklad místa: „Zjevení dálky“	255
Předpoklad subjektu: „Jsem subjekt. Jsem také slovo...“	263

BIBLIOGRAFICKÁ POZNÁMKA	269
JMENNÝ REJSTŘÍK	271