

OBSAH

Předmluva	5
1. POSTAVENÍ KLASICKÉ ARCHEOLOGIE MEZI PŘÍBUZNÝMI DISCIPLÍNAMI, JEJÍ ÚKOLY A CÍLE	7
2. ZÁKLADNÍ PŘÍRUČKY, JEJICH STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA A ZKRATKY	10
2.1. Základní příručky o antickém umění	10
2.2. Základní příručky o ostatních aspektech klasické archeologie a příbuzných oborů	11
2.3. Bibliografie	12
2.4. Zprávy o nových objevech a jiné informace o novém bádání v časopisech a sbornících	12
2.5. Zkratky a způsob citací nejdůležitějších příruček, encyklopedií a mezinárodních edic	13
3. MEZINÁRODNÍ A NÁRODNÍ ORGANIZACE V OBORU KLASICKÉ ARCHEOLOGIE, MEZINÁRODNÍ PROJEKTY, HLAVNÍ SVĚTOVÁ MUZEA S ANTICKÝMI SBÍRKAMI	14
3.1. Klasická archeologie v Čechách	14
3.2. Mezinárodní organizace a projekty, organizace archeologického bádání v zahraničí	15
3.3. Hlavní světová muzea s antickými památkami	16
4. ZÁKLADNÍ TERMINOLOGIE KLASICKÉ ARCHEOLOGIE	17
4.1. Architektura a stavitelství	17
4.1.1. Základní typy antických svatyní podle půdorysu	17
4.1.2. Typy řeckého a římského zdíva	18
4.1.3. Veřejné stavby	19
4.1.4. Řecké a římské obytné domy	21
4.2. Keramika	22
4.2.1. Technika; keramika doby bronzové	22
4.2.2. Tvary řecké keramiky	22
4.2.3. Jihotalská a helénistická keramika	27
4.2.4. Helénistická keramika	28
4.2.5. Římská keramika - terra sigillata	28
4.2.6. Vinné amfory	29
4.3. Řecká a římská plastika z mramoru a jiných kamenů	30
4.4. Nástěnné a deskové malířství	32
4.5. Mozaiky	32
4.6. Bronzové sochy a sošky	33
4.7. Bronzové nádoby, toreutika	33

4.8.	Terakoty	34
4.9.	Lampy	35
4.10.	Sklo	35
4.11.	Šperk a gemmy	36
5.	ÚVOD DO ANTICKÉ IKONOGRAFIE	37
5.1.	Bohové a hrdinové	37
5.2.	Portrétní ikonografie	39
6.	ZÁKLADNÍ METODY KLASICKÉ ARCHEOLOGIE	40
6.1.	Prospekční a terénní metody	40
6.2.	Pramenná kritika	41
6.3.	Metody klasifikace	42
7.	KLASICKÉ METODY TŘÍDĚNÍ	43
7.1.	Klasická typologie a vývoj stylu	43
7.2.	Typ a typologické řady	44
7.2.1.	Vymezení typu	44
7.2.2.	Typologické řady a jejich kombinace	45
7.3.	Kombinační statistika	45
7.4.	Stupně a fáze	46
7.5.	Stratigrafie	46
7.6.	Chorologické třídění	48
7.7.	Druhy příbuznosti lokálních typů a skupin	48
7.8.	Další důvody rozdílů mezi typy a artefakty	49
7.9.	Způsoby třídění a ověřování klasifikační teorie	49
8.	IKONOGRAFIE A DALŠÍ METODY	51
8.1.	Ikonografie a komplexní syntetické studium	51
8.2.	Metody nových a pomocných odvětví archeologie a používání výsledků těchto badání	51
9.	ÚVOD DO ŘÍMSKO-PROVINCIÁLNÍ ARCHEOLOGIE	53
9.1.	Římsko-provinciální archeologie	53
9.2.	Cíle římsko-provinciální archeologie	54
9.3.	Struktura osídlení	54
9.4.	Villae rusticae	55
9.5.	Řemeslo, těžba surovin	55
9.6.	Obchod a doprava, cesty	56
9.7.	Umění	57
9.8.	Náboženství římských provincií	57
9.9.	Pohřební ritus	58
10.	SPOLUPRÁCE KLASICKÉ ARCHEOLOGIE S PŘÍBUZNÝMI DISCIPLÍNAMI	59
10.1.	Klasická archeologie a dějiny umění	59
10.2.	Klasická archeologie, klasická filologie a dějiny starověku	59