

PŘEDMLUVA	5
1. RANÉ INFILTRACE	9
Úvodem	11
K počátkům jazzové hudby u nás	13
Pokusy o syntézu (Schulhoff — Burian — Ježek — Martinů)	23
Zlom dvacátých a třicátých let — prohlubování jazzové orientace	33
2. EPOCHA SWINGU	41
Nové nazírání na jazz	43
Orchestr Gramoklubu — první bod krystalizace našeho jazzu	47
Vlastní swingová vlna na zlomu třicátých a čtyřicátých let	54
Swingová horečka v poválečných letech	73
Tendence k bopu a revivalismu, jazzová expanze a krize	80
3. PŘEDPOKLADY DNEŠKA	93
Vývoj poúnorových postojů k jazzu	95
Existenční boj našeho jazzu v začátku let padesátých	102
Formování nové jazzové vlny — orchestry Gustava Broma a Karla Krautgartnera	107
Vznik souboru Studio 5 — počátek normalizace vývoje našeho jazzu	114
Růst jazzové aktivity v druhé polovině padesátých let	119
K vývoji organizace jazzového dění	124
Formování jazzové publicistiky a nových názorů na jazz	128
Dovršení emancipace jazzu	134
4. ČESKOSLOVENSKÁ JAZZOVÁ ŠKOLA	145
Tři velké orchestry	147
SHQ	155
Pražská jazzová scéna	159
Mimopražská jazzová scéna	166

Jazz v masových médiích a v ediční činnosti	172
Dveře do světa se otevírají	183
Inspirace jazzu a inspirace jazzem	189
Staronové problémy — školství, osvěta, organizace, kritika	194
Krátké shrnutí a perspektivy	202
POZNÁMKY	211
SUMMARY	243
DISKOGRAFIE	259
REJSTŘÍK	294
SOUPIS VYOBRAZENÍ	307