

INHaLt

Lektorat: Prof. Dr. Lenka Bobková,
Dr. Wilfried Franzen, doc. Dr. Ivan Gerát,
Dr. Markus Hörsch, Prof. Dr. Robert Suckale

© Národní galerie v Praze, 2015
ISBN 978-80-7035-604-3

| | |
|-------------------------------------------|---|
| Nationale versus territoriale Geschichte? | 6 |
|-------------------------------------------|---|

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| I. Brandenburg wird böhmisch | 12 |
|-------------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der kaiserliche Hof in Prag als Vorbild | 19 |
| Auf dem Weg zum Meer: Brandenburg im Visier der luxemburgischen Hauspolitik | 43 |
| Tangermünde als markgräfllich-kaiserliche Residenz Karls IV. | 46 |
| Die brandenburgischen Landstände huldigen den Luxemburgern: | |
| Brandenburg, Rathenow und Frankfurt an der Oder | 65 |
| Brandenburg nach dem Tod Kaiser Karls IV. | 103 |
| Die Mark Brandenburg unter Kurfürst Jobst von Mähren | 112 |
| Ein Exkurs: Weicher, Schöner oder Internationaler Stil? | 118 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| II. Havelberg – Paris – Prag. Zur Herkunft einiger Skulpturen aus dem Umkreis des Bischofs Johann Wöpelitz im Havelberger Dom | 126 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Zwei importierte Marienreliefs aus Alabaster | 127 |
| Der hl. Laurentius im Schatten der Pariser höfischen Bildhauerkunst | 138 |
| Ein Prager Marmorauftrag? | 141 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| III. Dietrich von Portitz, Stendaler Bürger, kaiserlicher Rat, Bischof von Minden und Magdeburger Erzbischof – Ein Mäzen zwischen zisterziensischer Ablehnung weltlichen Prunks und dem Anspruch auf Repräsentation der Macht | 144 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dietrich von Portitz, der Bischof von Minden und die Anfänge seiner Prager Karriere | 147 |
| Das Zisterzienserkloster Skalitz, Dietrichs repräsentativste Stiftung | 149 |
| Dietrich als Propst von Vyšehrad | 157 |
| Dietrich, Erzbischof von Magdeburg | 171 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| IV. Kampf um den Dom. Markgraf Wilhelm der Einäugige und die Meißner Bischofskirche | 196 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Ein Kenner des Prager Kaiserhofes | 197 |
| Der Meißner Dom und sein gesellschaftlicher Kontext | 201 |
| Der Bruch mit der Tradition. Eine neue landesherrliche Grablage | 204 |
| Das Meißner Westportal und sein künstlerischer Kontext | 211 |
| Landesherrlicher Triumph | 232 |
| Bischöfliche Gegenreaktion | 233 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Namen- und Ortsregister | 238 |
|-------------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| Quellen und Literatur | 250 |
|-----------------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| Bildnachweis | 266 |
|--------------|-----|