

INHaLt

Lektorat: Prof. Dr. Lenka Bobková,
Dr. Wilfried Franzen, doc. Dr. Ivan Gerát,
Dr. Markus Hörsch, Prof. Dr. Robert Suckale

© Národní galerie v Praze, 2015

ISBN 978-80-7035-604-3

I. Brandenburg wird böhmisch

Der kaiserliche Hof in Prag als Vorbild	19
Auf dem Weg zum Meer: Brandenburg im Visier der luxemburgischen Hauspolitik	43
Tangermünde als markgräflich-kaiserliche Residenz Karls IV.	46
Die brandenburgischen Landstände huldigen den Luxemburgern:	
Brandenburg, Rathenow und Frankfurt an der Oder	65
Brandenburg nach dem Tod Kaiser Karls IV.	103
Die Mark Brandenburg unter Kurfürst Jobst von Mähren	112
Ein Exkurs: Weicher, Schöner oder Internationaler Stil?	118

**II. Havelberg – Paris – Prag. Zur Herkunft einiger Skulpturen
aus dem Umkreis des Bischofs Johann Wöpelitz im Havelberger Dom**

Zwei importierte Marienreliefs aus Alabaster	127
Der hl. Laurentius im Schatten der Pariser höfischen Bildhauer Kunst	138
Ein Prager Marmorauftrag?	141

**III. Dietrich von Portitz, Stendaler Bürger, kaiserlicher Rat, Bischof
von Minden und Magdeburger Erzbischof – Ein Mäzen zwischen
zisterziensischer Ablehnung weltlichen Prunks und dem Anspruch
auf Repräsentation der Macht**

Dietrich von Portitz, der Bischof von Minden und die Anfänge seiner Prager Karriere	147
Das Zisterzienserkloster Skalitz, Dietrichs repräsentativste Stiftung	149
Dietrich als Propst von Vyšehrad	157
Dietrich, Erzbischof von Magdeburg	171

**IV. Kampf um den Dom. Markgraf Wilhelm der Einäugige
und die Meißen Bischofskirche**

Ein Kenner des Prager Kaiserhofes	197
Der Meißen Dom und sein gesellschaftlicher Kontext	201
Der Bruch mit der Tradition. Eine neue landesherrliche Grablege	204
Das Meißen Westportal und sein künstlerischer Kontext	211
Landesherrlicher Triumph	232
Bischöfliche Gegenreaktion	233
Namen- und Ortsregister	238
Quellen und Literatur	250
Bildnachweis	266