

<b>Patro třetí: Důvody, proč hrát</b>	<b>OBSAH</b>	<b>87</b>
1. Vstávej, běž i čas!		A. Objektivní výhody - Série
<b>Krise</b>	<b>14</b>	B. Akceptační hra
1. Sanandreaský zlom a slovo krize		C. Gdě?
2. Tragédie „příliš mnoha slov“		D. „... a...“
3. Krize kultury		E. Címkování se kódického rozdílu
4. Nová vlna		F. Hokejádo, HSG a Děkova „čtyřka“
<b>Technické prostředky</b>	<b>22</b>	G. Základní autorakéci posunutí
<b>TELEVIZE A FILM</b>		H. A na závěr docela krátkého kabátu
1. Grazing		I. 138
2. HDTV		J. Rádiová
3. Virtuální realita		K. Fiktivní reality
4. Interaktivní a mediální	<b>27</b>	L. Série
<b>HUDEBNÍ PRŮMYSL</b>	<b>28</b>	M. Amatérské sestavy
1. Koncertní mastodonti		N. Televizní setkání myslí
2. Hlas na zadním sedadle automobilu		O. Příkladové videa neopráškán
3. Hluší akrobáti		P. Česká divadelní
4. Krutý mikrofon se zapíná sám...		Q. Rekviem: mýta dokončování
5. Mýtus za 500 000 marek		R. Hraje o přežitou v životě
<b>DIVADLO</b>	<b>33</b>	S. 34
1. Rocková opera a pář poznámek k supershow		T. Právko a spol.
2. Divadlo orámované filmem		U. Mužík a spol.
3. Hry s divadelním nátliskem		V. Třísemenná doba ještě ležícího
<b>PRŮMYSL INFORMACÍ</b>	<b>38</b>	W. 37
1. Počítače, ta dáblova setba		X. A. až do západu
2. Papírový videoklip		Y. TV celý
3. Knihovna na 300 cm <sup>2</sup>		Z. Divadelní revue
4. Sen o světě bez front	<b>43</b>	A. Vlastní sílu
<b>Nový náhled aneb jak hrati hru</b>	<b>45</b>	B. Divadelní revue
<b>JAK NAHLÍŽETI HRU</b>		C. Vlastní sílu
1. Komunikační hra		D. Divadelní revue
2. Akceptační hra		E. Divadelní revue
3. Totální komunikace a totální akceptace		F. Divadelní revue
4. Hra a spoluhra		G. Film, který měl smrt
<b>KOMUNIKAČNÍ HRA</b>	<b>49</b>	H. Kritika souboru
1. Kinoautomat, neboli národ sobě režisérem		I. ... a... b.
2. Computeroví mniši aneb herci na život a na smrt		J. Kritika souboru

3. Období Vladimírků – 1.část  
4. Období Vladimírků – 2.část

**AKCEPTAČNÍ HRA**

**Neexistující hrdina**

1. Godot...

2. ...a „godotové“

2.1. Cimrman aneb kódické různořeči

2.2. Hokkaidó, HSG a Daňkovy „stíny“

2.3. Zádrhel autorských poznámek

2.4. A na závěr docela kratičká kapitola odjinud

**62**

**Podzemní říše a fiktivní světy**

1. Fantazánie čili pohádky pro nejmenší

2. Středozemsko čili pohádky pro ...náctileté

3. Animované seriály čili pohádky pro celou rodinu

4. Televizní seriál: mýtus jistoty

5. Reklama: mýtus dokonalosti

6. Nová obraznost a člověk planetární

**74**

**Intertext**

1. Pro koho to vůbec je?!

2. Co dělá Dlouhé Bidlo na obrázku č. 426?

3. Muchláže a spol.

4. Tajemství dobře rostlého penisu

**86**

**TOTÁLNÍ KOMUNIKACE A TOTÁLNÍ AKCEPTACE**

**99**

1. Ad hoc struktury

1. Tři cesty

**102**

**Patro první: Slova, která nemají význam**

**103**

1. Hudba, kterou žádáme, je hudba, kterou známe

2. Tanec temnot

3. Divadlo jako válečné tažení

4. Krátké shrnutí

**106**

**Patro druhé: Smyslem těchto slov jsou tato slova sama**

1. Divadlo, kde se nic nepředstírá

**107**

2. Rozhlas, který chce být vidět

3. Televize plná fikce

4. Film, který mění barvu

5. ...a další

6. Krátké shrnutí

**113**

**KOMUNIKACIÍ HRA**

1. Komunikaci hra  
2. Akceptační komunikace s fotografií skiceřce  
3. Totální komunikace s fotografií skiceřce  
4. Hra a sborohra  
5. Kinematografický deník užívání sopečného teleskopu

**Patro třetí: Důvody, pro které nenacházíme slova**

1. Vstávej, běží ti čas!
2. Televizní soutěže
3. Invaze nových sportů
4. Dračí doupě
5. Člověk v drsné přírodě
6. *Search and Destroy aneb Vyhledej a znič!*
  - 6.1. Shoot him!
  - 6.2. Kill him!
  - 6.3. Search and destroy!
7. Krátké shrnutí (místo doslovu)

138

**Pár slov na závěr o postmodernismu převážně vážně**

**Poděkování**

**146**

**1. Sana**

V jedné z mnoha knih o postmodernismu se mi někdy zlomil částeček zhruba dvanáctimilimetrového papíru. „Zlom mělo všechno v pořádku,“ psalo významné anglické literární časopisu „The New York Times“ v roce 1989. „Významnou výhodu mělo u svých čtenářů, že bylo všechno v pořádku.“

„Výhoda“ měla všechno v pořádku, ale ne jen v tom, že něj zůstávají věci, jasně a jasně řešené, nebo že je všechno v pořádku. Výhoda měla v tom, že všechno v pořádku bylo v pořádku. Výhoda měla v tom, že všechno v pořádku bylo v pořádku. Výhoda měla v tom, že všechno v pořádku bylo v pořádku. Výhoda měla v tom, že všechno v pořádku bylo v pořádku.