

# OBSAH

## ÚVODEM

Vladimír Papoušek

/5/

## LITERÁRNĚHISTORICKÝ VÝZKUM ŽÁNŘŮ NA POZADÍ OBROZENSKÉHO CESTOPISU

Veronika Faktorová

/7/

## NÁSTIN HYPOTÉZ K BÁSNICKÉ KONCEPCI MÝTU V LITERATUŘE 19. STOLETÍ NĚMECKOJAZYČNÉ PROVENIENCE

Iva Homolová

/19/

## BALADA V NÁHLEDECH ČESKÉ A NĚMECKÉ LITERÁRNÍ VĚDY

Irena Hrušková

/41/

## PROBLÉM AUTENTICITY A FIKCE

Jakub Martinek

/51/

## VZTAH INDIVIDUALITY A KOLEKTIVU V DÍLECH BÁSNÍKŮ LITERÁRNÍ SKUPINY

Veronika Broučková

/61/

## STOPY MELANCHOLIE VE WEINEROVĚ DÍLE

Stefania Szostok

/79/

## HOLAN V LETECH ŠEDESÁTÝCH

Marcela Pátková

/97/

OBRYSY PROZAICKÉ TVORBY MILADY SOUČKOVÉ  
V TŘICÁTÝCH A ČTYŘICÁTÝCH LETECH 20. STOLETÍ

Sandra Hadžagić

/107/

DVĚ PODOBY SPIRITUÁLNÍ POEZIE  
NAD BÁSNICKOU TVORBOU DEBUTANTŮ 90. LET 20. STOLETÍ

Karel Piorecký

/119/

RECEPCE G. K. CHESTERTONA  
V ANGLII, FRANCII A ČECHÁCH

Jan Lukavec

/137/

MODIFIKACE SURREALISMU

Jan Hohenberger

/153/

ROLE EXPERIMENTÁLNÍ PRÓZY  
V KONTEXTU PROMĚN ČESKÉ PRÓZY V ŠEDESÁTÝCH LETECH

Veronika Košnarová

/165/

LITERÁRNÍ HISTORIE  
JAKO INTERPRETACE LITERÁRNÍCH DĚJIN

David Skalický

/175/