

## ÚVOD

4

## III. MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÉ SYMPOZIUM – 1994

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| • ČÍP PAVEL: OTÁZKY SOUVISEJÍCÍ SE STAVBOU REPLIK DOBOVÝCH NÁSTROJŮ                                                 | 16 |
| • MATTE JEAN-LUC: TIERE UND MUSIKALISCHES ICONOGRAPHIE IN MITTELALTER<br>BEISPIEL DES DUDELSACK                     | 19 |
| • PICHLER SEPP: DER DUDELSACK IN DER STEIERMARK                                                                     | 25 |
| • SCHNEIDER FRITZ: STATISTISCHE AUSWERTUNG EINER IKONOGRAFISCHEN<br>SAMMLUNG AM BEISPIEL DER GESCHICHTE DER MUSETTE | 31 |

## IV. MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÉ SYMPOZIUM – 1996

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| • LUGHOFFER RUDOLF: LITERARISCHE QUELLEN ZUR DUDELSACKMUSIK AUS OBER-<br>ÖSTERREICH, NIEDERÖSTERREICH UND WIEN AUS DEM 17., 18. UND 19. JAHRHUNDERT | 46 |
| • MATTE CATHERINE ET JEAN-LUC: CORNEMUSES DE FRANCE ET DANSE                                                                                        | 54 |
| • PICHLER SEPP: DUDELSACK UND TANZ IN DER STEIERMARK UND IN DEN<br>ANGRENZENDE REGIONEN                                                             | 58 |
| • SCHNEIDER FRITZ: AUSWERTUNG EINER IKONOGRAFISCHEN SAMMLUNG<br>ZUM THEMA DUDELSACK UND TANZ                                                        | 64 |
| • THOŘOVÁ VĚRA: DUDÁCKÉ PÍSŇE VE SBÍRCE FERDINANDA SLÁDKA                                                                                           | 71 |
| • TRČKOVÁ JITKA KATEŘINA: ÚSKALÍ VÝTVARNÉHO ZPODOBOVÁNÍ DUD                                                                                         | 77 |

## V. MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÉ SYMPOZIUM – 1998

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| • GRIMM HORST: THE SORDELLINA. AN ITALIAN CHAMBER-BAGPIPE (1600) – HISTORY,<br>MUSIC AND RECONSTRUCTION                                          | 82  |
| • HALUZA JIŘÍ: DUDÁCKÉ PRAKTIKY                                                                                                                  | 89  |
| • MATTÉ JEAN-LUC: STYLES DE JEU DE TROIS DES CORNEMUSES DE FRANCE                                                                                | 91  |
| • SPURNÝ TOMÁŠ: K PROBLEMATICE ZVUKOVÉ REKONSTRUKCE CHEBSKÉ LIDOVÉ HUDBY<br>ZE SBÍRKY THOMASE ANTONA KUNZE „BÖHMISCHE NATIONALGESÄNGE UND TÄNZE“ | 93  |
| • TRČKA JAN VÍT: DUDY ZE ŘÍČAN (NEBŘENICE)                                                                                                       | 116 |

## VI. MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÉ SYMPOZIUM – 2000

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| • IGNYŠ EDWARD: AUTHENTICITY PROBLEMS IN INTERPRETATION OF BAGPIPE MUSIC                 | 124 |
| • MATOUŠEK VLASTISLAV: „CIRKULÁRNÍ DECH“ – O JEDNÉ POZAPOMENUTÉ HRÁČSKÉ<br>TECHNICE      | 127 |
| • SCHNEIDER FRITZ: IRRTÜMER UM EINEN MESSERGRIFF                                         | 133 |
| • TRČKA BURIAN VÍT: PŘÍSPĚVEK K IKONOGRAFII DUD V ČECHÁCH                                | 142 |
| • TYLLNER LUBOMÍR: GESCHICHTE UND GEGENWART DER MAULTROMMEL<br>IN DEN BÖHMISCHEN LÄNDERN | 149 |

## VII. MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÉ SYMPOZIUM – 2002

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| • GEHLER RALF: DAS ENSEMBLESPIEL MIT SACKPFEIFEN IN NORDDEUTSCHLAND<br>ZWISCHEN ODER UND ELBE                                       | 154 |
| • LAJIĆ MIHAJLOVIĆ DANKA: THREE-VOICE BAGPIPES IN SERBIAN TRADITIONAL<br>FOLK MUSIC. THE SUPPLEMENT TO THE STUDIES OF THEIR HISTORY | 165 |
| • RADOSTNÝ LUKÁŠ: UILLEANN PIPES IN IRISH TRADITIONAL MUSIC                                                                         | 171 |
| • SCHNEIDER FRITZ: DER KÖLNER DOM UND DIE GESCHICHTE DER SACKPFEIFE                                                                 | 176 |
| • VUKIČEVIĆ-ZAKIĆ MIRJANA: BOURDON INSTRUMENTS IN EASTERN SERBIA                                                                    | 182 |