

Obsah

Kánon lidské postavy

Studium proporcí 8
 Tři kánony lidské postavy 10
 Ideální proporce lidské postavy 12
 Studie ideálních proporcí ženské postavy 14
 Dětství a adolescence 16

Výstavba lidské postavy 19

Základní model lidské postavy 20
 Ischiatická poloha neboli poloha boků 22
 Postava v pohybu 24
 Dřevěný kloubový model 26
 Kloubový papírový model 28
 Model kloubové papírové loutky 30
 Jak vytvářet s papírovým modelem jednotlivé pózy 32
 Kreslení papírového modelu 34

Perspektiva a anatomie 37

Perspektiva a lidská postava 38
 Bloková perspektiva lidské postavy podle kánonu 40
 Jak umístit do perspektivy několik postav najednou 42
 Bez studia anatomie se nejde obejít 46
 Obecné znaky svalové struktury 48
 Praktická cvičení z anatomie 54
 Procvičování výstavby mužského těla 56
 Procvičování výstavby ženského těla 58

Obecné zhodnocení lidské postavy pro účely kresby 61

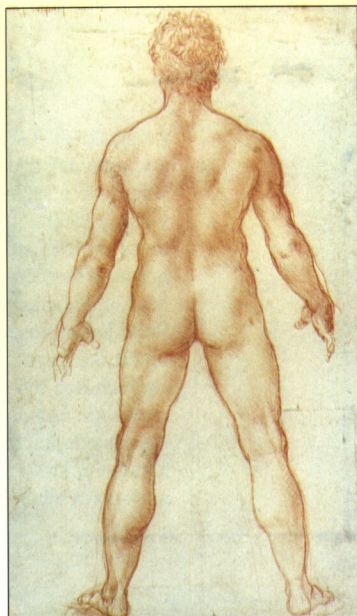
Světlo a stín a lidská postava 62
 Plošné stínování 64
 Ohraničení ploch světla a stínu 66
 Akademické modelování postavy 68
 Galerie příkladů 70, 79, 81
 Styl každého je jedinečný 76

Detailní studie částí lidského těla 83

Podle Michelangela je nejdůležitější částí lidského těla torzo 84
 Paže a ruce, čtyři svalové válce 86
 Komplexní tvar nohy 87
 Ruce, nejsložitější část lidského těla 88
 Anatomie ruky 89
 Nakreslete svou vlastní ruku 90
 Látky a oblečení 91
 Praktické procvičování kreslení tkanin a oblečení 92
 Studie skladů a záhybů 93
 Všechno má svůj důvod 94
 Oblečte si postavu sami 95

Praktická cvičení z kreslení lidské postavy 97

Uhlová skica oblečené postavy 98
 Uhlová skica nahé postavy 100
 Géniové se nerodí sami od sebe 112



2

Obr. 1 (str. 2)

Kopie rudkové studie
Stvoření Adama od Mi-
 chelangela, určené pro
 nástěnné malby v Sixtin-
 ské kapli ve Vatikánu
 v Římě.

Obr. 2

Z kresby Leonarda da
 Vinci *Postava – pohled
 zezadu*. Královská kni-
 hovna, hrad Windsor,
 Anglie