

O B S A H

<i>Než začnete číst</i>	5
<i>Začala to Londýnská</i>	9
<i>Puberta ano i ne</i>	13
<i>Konzervatoř</i>	16
<i>Praha je Praha</i>	21
<i>Talent 1967</i>	24
<i>Malé divadlo velké srandy</i>	26
<i>Sedmilhář Hála</i>	29
<i>Karel Vlach, Milan Chladil a Karlín</i>	32
<i>Majitelé dirigentských taktovek</i>	37
<i>Vracím a zároveň si půjčuji</i>	40
<i>Každá profese má své</i>	45
<i>Úlety od pana Vlacha</i>	48
<i>Tátův poklesek a moje pomsta</i>	51
<i>Když se „nehodí“ text</i>	54
<i>Za asistence Pražského jezulátka</i>	57
<i>Pěvecké studium v Itálii</i>	60
<i>Rozhlasový éter a televizní obrazovka</i>	62
<i>S partnerem roste kvalita</i>	65
<i>Amfora, tenis a sport vůbec...</i>	68
<i>Šumáky v nočníku</i>	75
<i>Mezi šéfy...</i>	77

<i>Premiéra s Ptáčníkem</i>	82
<i>Podnikání s jepičím životem</i>	84
<i>Herecké lásky a kolegové</i>	87
<i>Za velkou louží</i>	90
<i>Televizní zkušenosti</i>	95
<i>Já a moje jazyky</i>	97
<i>Na scéně vás může potkat cokoli</i>	101
<i>Není velkých a malých rolí</i>	104
<i>Zápas se žloutenkou</i>	106
<i>Pokažené Vánoce</i>	109
<i>Emigrace nemožná - kde bych našel Mokropsy?</i>	111
<i>Technika můj nepřítel</i>	113
<i>Hlásná Třebáň je krásná</i>	115
<i>Nejen koncertní scény</i>	120
<i>Když nezpívám a jen poslouchám</i>	125
<i>Okénko do soukromí</i>	129
<i>Nelze na ně zapomenout</i>	133
<i>Když Žabák nastoupil</i>	136
<i>Konflikt s doktorem Becherem</i>	144
<i>Proč opereta a ne opera?</i>	148
<i>Co bych dělal, kdybych...</i>	151
<i>Než odložíte knížku</i>	153