

Obsah

Contents

Předmluva	[9]
Poděkování	[11]

Introduction	[9]
Acknowledgements	[11]

1 Reforma české knihy [14]

1.1 Kultura knihy po roce 1900	[15]
1.2 Profesionálové	[20]
1.3 Nové bratrstvo: Umělci a designéři	[23]
1.4 Znamení doby	[28]

2 Lomený styl [30]

2.1 Forma kubistická – „jak se říká“	[31]
2.2 Od krystalů k broušeným kamenům	[33]
2.3 Moc „třetí síly“	[38]
2.4 Linie a ornament	[40]
2.5 Zpět k terminologii – ještě jeden -ismus	[47]

3 Formální poznámky [48]

3.1 Morfologie: Tema con variazioni	[49]
3.2 Celostně upravená kniha	[52]

4 Tvůrci a interpreti [54]

4.1 František Kysela	[55]
4.2 V. H. Brunner	[70]
4.3 Jaroslav Benda	[84]
4.4 Method Kaláb	[90]
4.5 Okamžitá receptce	[98]

1 Reforming the Czech Book [14]

1.1 The Culture of the Book After 1900	[15]
1.2 Professionals	[20]
1.3 A New Brotherhood: Artists and Designers	[23]
1.4 The Sign of the Times	[28]

2 The Angular Style [30]

2.1 Cubist – “As They Say”	[31]
2.2 From Crystals to Gems	[33]
2.3 The Power of the “Third Force”	[38]
2.4 About Line and Ornament	[40]
2.5 Back to Terminology – One More Ism	[47]

3 Formal Notes [48]

3.1 Morphology: Tema con variazioni	[49]
3.2 Holistic Concerns	[52]

4 Creators and Interpreters [54]

4.1 František Kysela	[55]
4.2 V. H. Brunner	[70]
4.3 Jaroslav Benda	[84]
4.4 Method Kaláb	[90]
4.5 Instant Spread	[98]

5 Lomený styl a/nebo kauza národa [106]

- 5.1 České umění jako umění severské – podle Janáka, 1912 [107]
- 5.2 České umění a jeho slovanská *Urkraft* – podle učitelů kreslení [112]
- 5.3 Štechova cesta k národnímu umění [114]
- 5.4 Kyselovy modlitební knížky [116]
- 5.5 České umění již není severní – podle Janáka, 1923 [117]

6 Interpretace lomeného stylu po roce 1918 [120]

- 6.1 Brožurky, brochures, brochures [121]
- 6.2 Poznámka o typografickém redukcionismu [144]
- 6.3 Rondokubismus [154]
- 6.4 Poznámka o Josefu Čapkovi [175]

7 Kultura, kniha, emancipace [184]

- 7.1 Funkce krásné knihy: Emancipace národa [185]
- 7.2 Funkce krásné knihy: Jak bibliofilové řešili kvadraturu kruhu [188]
- 7.3 Funkce krásné knihy: Emancipace umělců [191]

Ediční poznámka [194]

Jmenný rejstřík [196]

Citovaná literatura [199]

5 Angular Shapes and/vs. the Cause of the Nation [106]

- 5.1 Czech Art as Nordic Art (Janák 1912) [107]
- 5.2 Czech Art and Its Slavic *Ur-Kraft*, According to Art Teachers [112]
- 5.3 Štech's Road to National Art [114]
- 5.4 Kysela's National Prayer Books [116]
- 5.5 Czech Art No Longer Nordic (Janák 1923) [117]

6 Interpreting the Angular Style After 1918 [120]

- 6.1 Brochures, Brochures, Brochures [121]
- 6.2 A Note on Typographical Reductionism [144]
- 6.3 Rondo-cubism [154]
- 6.4 A Note on Josef Čapek [175]

7 How Czech Culture Worked, If It Did [184]

- 7.1 The Functions of the Fine Book: To Emancipate the Nation [185]
- 7.2 The Functions of the Fine Book: How the Bibliophiles Ate Their Cake and Had It [188]
- 7.3 The Functions of the Fine Book: To Emancipate the Artist [191]

Editorial Note [194]

Index of Names [196]

References [199]