

OBSAH.

Předmluva	str. 5—6
Literatura	str. 7—12
Úvod.	

Jan van Eyck a Rogier van der Weyden, 13. — Vliv nizozemského umění ve střední Evropě, 14. — Situace v Čechách, 15. — Poměry v Čechách po husitských válkách, 16. — Ráz pozdně gotického malířství v Čechách, 17—18.

Kapitola I.

Charakter vrstvy 1440—1450, 19—20. — Deska se sv. Adauktem a Felixem, 20—21. — Archa slavětínská, 21—22. — Triptych z Rovné, 22—23. — Deska z Kotelce n. L., 24. — Pieta církvická a otázka cizích vlivů kolem 1450, 25—27.

Kapitola II.

Situace kolem 1450, 28. — Assumpta z Deštné, 28—30. — Replika madony vysebrodské z Č. Budějovic, 30—31. — Madona Lannova, 31—32. — Assumpta v „květnici“ (t. zv. Lannova), 32—33. — Madona jindřichohradecká, 33—34. — Deska blánická, 35—36. — Triptych z Duban, 37—38. — Madona krumlovská, 38—40. — Deska se Zvěstováním a otázka vlivu grafických předloh, 41—43.

Kapitola III.

Situace kolem 1460 v severozápadních Čechách, archa z Bystřice u Kadaně a saské vlivy, 44—45. — Triptych z Janku, 45—47. — Vrstva kolem 1470, votivní deska pana z Všechlap a vlivy eyckovské vrstvy, 47—48. — Deska z Libniče, 48—49. — Dvě desky s Kristem-Trpítelem a replikou madony zlatokorunské, 49—51. — Archa z Duban a slezský vliv, 51—52. — Triptych městského musea v Praze a dozrívání české tradice, 52—53.

Kapitola IV.

Vítězství pozdně gotického realismu kolem 1470, 54—55. — Svatojirská archa, situace v Norimberku a norimberské vlivy, 55—63. — Dílenský a slohový okruh svatojirského mistra: Nástavce oltáře 14 pomocníků v Kadani, 64—65, triptych svatobarbarský a triptych thunovský, 65—72. — Další práce pod norimberským vlivem: Deska s obrazem Nevěřícího Tomáše, 73—74 a oltář 14 pomocníků v Kadani, 74—75.

Kapitola V.

Ukřižování hlubocké a kolínsko-vestfálské vlivy, 76—79. — Archa Puchnerova, nizozemské vlivy a jejich povaha, 79—87. — Votivní epitaf zámecké kaple na Hluboké, 88—89. — Třeboňské Ukřižování, 89—90, Assumpta emauzská, 90—93, a rakouské vlivy. — Slohové proudy v Norimberku na sklonku století a Michael Wolgemut, 91—92. — Deska z Vejprnic a norimberské vlivy kolem 1490, 93—95.

Kapitola VI.

Situace po roce 1490; archa senomatská, 96—97, archa doudlebská, 97—101 a norimberské vlivy v posledním desetiletí století. — Kolínské vlivy a archa krivoklátská, 101—105. — Norimberské vlivy v pražském okruhu: Archa budňanská, 106—107, triptych křížovnický a archa průhonická, 108—109.

Kapitola VII.

Chrudimský okruh a kolínské vlivy: Triptych královéhradecký, 110—113, triptych arciděkanského kostela v Chrudimi, 112—113, deska pouchobradská, 114 až 115, archa svatokateřinská, 115—118, enkláva saských vlivů, 117—118, a predella archy krčinské a archa z Klepého, 118—119; poslední práce chrudimského okruhu, archa špitální kaple a archa z kostela sv. Kříže, 119—120. — Kutná Hora v deskové malbě: Votivní epitaf z roku 1497, 120—121.

Kapitola VIII.

Švábské vlivy (F. Herlin) a archa jilovská, 122—126. — Archa zvíkovecká 126. — Archa mokropeská a libižská, 127—129. — Činnost kolem roku 1500 v jihozápadních Čechách: Epitaf Jiříka Řepického ze Sudoměře, 129—130, archa z Rábí a švábské vlivy, 130, archa v Kašperských Horách, 131, archa velhartická a norimberské vlivy, 131—132, čtyři desky se světicemi ze Žichovic, 132—133, archa čejtická, 133. — Rakouské vlivy a cyklus kájovský, 134—135. — Incoronata s děckem, dvě křídla se svatými ve Vyšším Brodě a švábské vlivy, 135—137. — Práce kolem roku 1500: Incoronata v Národní galerii v Praze, 137, křídla hradní kaple krivoklátské, 138, křídla z Křečova, 138, archa sbírek zámku Konopiště, 139.

Kapitola IX.

Archa chuděnická, 140—144 a práce jejího okruhu: Votivní obraz Švihovských 144—146 a Ukřížování sbírky Petřínovy v Praze, 147—149. — Deska se třemi apoštoly, 149—150. — Deska Waldesových sbírek, 150—151.

Kapitola X.

Litoměřický mistr, jeho oltář, 152—157, komponenty a kořeny jeho slohu, 157—163; práce jeho slohového okruhu: Velká archa rakovnická, 164—166, dvě desky s Narozením a Útěkem do Egypta 166—167. — Švábské vlivy kolem 1510 a Oplakávání švihovské, 167—168. — Ukřížování mělnické a A. Dürer 168—171.

Seznam míst.....	str. 194
Seznam tabulek.....	str. 198
Résumé	str. 201