

obsah

- _9 o. Úvod: Rám k portrétu
- _21 1. Preludium preludia – duchovní dědictví dědovo:
Václav Havel, Anna Pammrová a spiritismus
- _43 2. Preludium – duchovní dědictví otcovo:
Václav M. Havel a Masarykovo „náboženství
lidskosti“, americké unitářství a zednářství
- _67 3. Padesátá léta: „optimalistický humanismus“,
raný Havel, Šestatřicátníci a Post-Šestatřicátníci
- _95 4. Šedesátá léta: „rozklad lidské identity“ v divadle
a nadějně vyhlídky ve společnosti
- _98 4.1. Mezi bohémy a demokratizující se levicí
- _111 4.2. Myšlenkové inspirace absurdního divadla:
Ivan Vyskočil, Franz Kafka, Josef Šafařík,
Ivan M. Havel
- _135 4.3. Tvář: Spor o primát v nezávislosti
- _141 5. Sedmdesátá léta: „moc bezmocných“, dissent
a underground
- _143 5.1. Jan Patočka jako filosofický učitel a jako symbol
- _156 5.2. Charta a underground: trojjediné společenství,
divoká zbožnost a počátek „mýtu Havel“
- _177 6. Osmdesátá léta: „absolutní horizont“,
od *Dopisů Olze* přes *Pokoušení* ke *Slovu o slovu*
- _180 6.1. *Dopisy Olze* a *Dopisy od Olgy*
- _194 6.2. Kampademie: Patočka, katolicismus a „nová věda“
- _206 6.3. „Dopisy od Olgy“: Vlastně od Zdenka Neubauera

_222	6.4.	Kampademie na Hrádečku: <i>Pokoušení</i> a <i>Faustování</i>
_236	6.5.	Mezi dvěma Zdeňky: <i>Slovo o slovu</i>
_245	7.	Devadesátá léta: od „mýtu Havel“ k „antimýtu Havel“
_247	7.1.	Mýtus sametové revoluce a prezidentská mystika královského Hradu
_266	7.2.	Mezi Šípkem a Masarykem, papežem a dalajlámou: <i>Letní přemítání</i> , „duchovní stát“ a vyvažování tradic
_298	7.3.	Hon na Havla a Forum 2000: štvancem médií a hostitelem myslitelů
_309	8.	Nultá léta: „Havel podvečerní“: syntéza <i>Prosím stručně</i> a škleb <i>Odcházení</i>
_327	9.	Závěr: Tvář v rámu
_337		Příloha: Vnější životopis Václava Havla v datech
_348		Prameny a literatura
_361		Summary
_375		Jmenný rejstřík