

Obsah

PŘEDMLUVA	9
KAPITOLA PRVNÍ	13
PROLOG. <i>O umělci vůbec a o obtížích, které jsou vždy spojeny se snahou definovati, co je Umění (s velikým U) a co Umění není, a o různých jiných problémech, které nebudou patrně nikdy rozřešeny.</i>	
KAPITOLA DRUHÁ	27
UMĚNÍ PREHISTORICKÉHO ČLOVĚKA. <i>Kapitola, v níž se pokusím rozsvítiti malou svíčku v srdci prostorné a nesmírně temné jeskyně, která přes veškerá naše úsilí a pátrání dosud odepřela odhaliti většinu svých mimořádně zajímavých tajemství.</i>	
KAPITOLA TŘETÍ	39
UMĚNÍ EGYPTA, země, kde si živi hráli s mrtvými „na předstírání“.	
KAPITOLA ČTVRTÁ	58
BABYLON, CHALDEA A ZEMĚ ZÁHADNÝCH SUMERŮ. <i>Netušené umění údolí mesopotamského.</i>	
KAPITOLA PÁTÁ	70
HEINRICH SCHLIEMANN. <i>Krátká kapitola, jejíž větší část jest věnována vysvětlení slova „serendipismus“.</i>	
KAPITOLA ŠESTÁ	78
UMĚNÍ ŘEKŮ. <i>Historie malé hrstky lidí, která nás naučila většinu z toho, co víme.</i>	
KAPITOLA SEDMÁ	95
DOBA PERIKLOVA a přeměna malé skály (jakých je v jerseyké nížině plno) v nejslavnější oltář světa.	
KAPITOLA OSMÁ	101
KERAMIKA, NÁUŠNICE A LŽÍCE. <i>Kapitola o tak zvaném menším umění obyvatel Hellady.</i>	

KAPITOLA DEVÁTÁ	113
ETRUSKOVÉ A ŘÍMANÉ. <i>Další kapitola plná nejistoty, vyplývající z hluboké neznalosti mnoha věcí, jež doufáme v nejbližší době odhaliti.</i>	
KAPITOLA DESÁTÁ	123
ŽIDÉ. <i>Národ o jediné budově a jediné knize.</i>	
KAPITOLA JEDENÁCTÁ	125
RANÉ KŘESŤANSKÉ UMĚNÍ. <i>Starí bohové umírají, a lidstvo se obrací zády k hříšnému světu.</i>	
KAPITOLA DVANÁCTÁ	131
KOPTOVÉ. <i>Zapomenutý národ, který však velmi zajímavě přispěl k umění raného křesťanského období.</i>	
KAPITOLA TŘINÁCTÁ	134
UMĚNÍ BYZANTINCŮ. <i>Doba, kdy bylo umění posledním útočištěm zděšeného světa.</i>	
KAPITOLA ČTRNÁCTÁ	140
RUSKO. <i>Umění ve slepé uličce.</i>	
KAPITOLA PATNÁCTÁ	144
ISLAM. <i>Umění obyvatel pouště.</i>	
KAPITOLA ŠESTNÁCTÁ	150
STŘEDOVĚKÁ PERSIE. <i>Alchymistická kuchyně všech umění.</i>	
KAPITOLA SEDMNÁCTÁ	154
ROMÁNSKÉ OBDOBÍ. <i>Umění mezi ssutinami.</i>	
KAPITOLA OSMNÁCTÁ	16
PROVENCE. <i>Z poslední pevnosti starého světa vzniká několik nových umění. Trubadur a minnesingři začínají naplňovati svět svou hudbou a písněmi, a opět tušíme slabý vliv vzdáleného Bagdadu.</i>	
KAPITOLA DEVATENÁCTÁ	174
GOTIKA. <i>Krásná pohádka v šeredném světě.</i>	
KAPITOLA DVACÁTÁ	188
KONEC GOTICKÉHO OBDOBÍ. <i>Osamostatnění umělce a vznik několika nových technik na poli výtvarného a hudebního umění.</i>	

KAPITOLA JEDNADVACÁTÁ	200
DUCH RENAISSANCE. <i>Městské státy jsou opět střediskem umění, a renaissanční architektonický sloh začíná pronikat do celého světa.</i>	
KAPITOLA DVAADVACÁTÁ	213
FLORENCIE. <i>Kapitola, která vás poučí nejen o starém slavném městě na řece Arnu, ale která je také napsána k počtě dobrého svatého Františka z Assisi a krátce se zmiňuje o životě a díle mimořádného umělce, známého pod jménem Giotto.</i>	
KAPITOLA TŘIADVACÁTÁ	225
IL BEATO FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE. <i>Svatý František se štěcem.</i>	
KAPITOLA ČTYŘIADVACÁTÁ	227
NICCOLO MACCHIARELLI <i>a noví ochránci umění.</i>	
KAPITOLA PĚTADVACÁTÁ	231
FLORENCIE SE STÁVÁ NEJVĚTŠÍM STŘEDISKEM UMĚNÍ <i>a Paolo Uccello dělá zajímavé objevy na poli perspektivy.</i>	
KAPITOLA ŠESTADVACÁTÁ	237
PUTTI. <i>Rozkošné malé děti, které florentští sochaři znovu získali k životu.</i>	
KAPITOLA SEDMADVACÁTÁ	239
VYNÁLEZ OLEJOMALBY. <i>Bratři van Eyckové učí své ghentské kolegy mísiti barvy zcela novým způsobem.</i>	
KAPITOLA OSMADVACÁTÁ	244
ITALSKÁ TOVÁRNA NA OBRAZY. <i>„Pošlete mi tucet prima Florentinů a půl tuctu Benáťanů prostředních cen“.</i>	
KAPITOLA DEVĚTADVACÁTÁ	271
AMERIKA. <i>Starý svět objevuje nový. Nový svět přímo nepřispívá ničím umění starého světa, avšak jeho bohatství nepřímo vytváří novou třídu příznivců umění, kteří pak ovlivňují vkus doby a tím dopomáhají ke skončení středověku.</i>	
KAPITOLA TŘICÁTÁ	279
NOVÉ UŠI ZAČÍNÁJÍ SLYŠETI, KDYŽ SE UŽ NOVÉ OČI NAUČILY VIDĚTI. <i>Palestrinská doba a škola velikých Nizozemců.</i>	

KAPITOLA JEDNATŘICÁTÁ	290
NOVÝ BLAHOBYT VNIKÁ DO SRDCE EVROPY. <i>Dva mistři umělci, Albrecht Dürer z Norimberka a Hans Holbein z Basileje, ukazují Italům, že barbaři na druhé straně Alp nejsou pozadu.</i>	
KAPITOLA DVAATŘICÁTÁ	303
MOHUTNÁ TVRZ JEST NÁŠ PÁN. <i>Protestantství a umění.</i>	
KAPITOLA TŘIATŘICÁTÁ	306
BAROK. <i>Církev a stát přešli k protiútoku. Jaký to mělo vliv na vývoj umění.</i>	
KAPITOLA ČTYŘIATŘICÁTÁ	322
HOLANDSKÁ ŠKOLA MALBY. <i>Podivná epidemie malířské hypertrofie zachvátila celý národ.</i>	
KAPITOLA PĚTATŘICÁTÁ	337
LE GRAND SIÈCLE. <i>Pod praporem velikého francouzského krále Ludvíka napomáhá umění konečnému vítězství zásady autokracie.</i>	
KAPITOLA ŠESTATŘICÁTÁ	351
MONSIEUR DE MOLIÈRE ZEMŘE A JE POCHOVÁN V POSVÁTNÉ PŮDĚ. <i>Král Ludvík XIV. zavede opět do módy návštěvu divadla.</i>	
KAPITOLA SEDMATŘICÁTÁ	357
NA SCÉNĚ SE ZNOVU OBJEVUJE HEREC. <i>O divadle, v němž mimové Jeho Veličenstva hráli své hry.</i>	
KAPITOLA OSMATŘICÁTÁ	359
OPERA. <i>Versailleský dvůr se připravuje na novinky z oblasti hudby.</i>	
KAPITOLA DEVĚTATŘICÁTÁ	371
CREMONA. <i>Malá oklika, abychem navštívili domov lombardských houslařských dynastií.</i>	
KAPITOLA ČTYŘICÁTÁ	376
NOVÁ MÓDNÍ FORMA ZÁBAVY. <i>Monteverdi a Lulli a počátek francouzské opery při dvoře Ludvíka XIV.</i>	
KAPITOLA JEDNAČTYŘICÁTÁ	386
ROKOKO. <i>Nevyhnutelná reakce. Po století umělé vznešenosti jde svět za novým ideálem, a malé děti se učí, že jsou v životě jen tři důležité věci — přirozenost, prostota a půvab.</i>	

KAPITOLA DVAČTYŘICÁTÁ	394
A JEŠTĚ ROKOKO. <i>Osmnácté století jinde v Evropě.</i>	
KAPITOLA TŘIČTYŘICÁTÁ	404
INDIE, ČÍNA A JAPONSKO. <i>Evropa pozná, že se může od těchto dalekých národů mnohému naučiti.</i>	
KAPITOLA ČTYŘIČTYŘICÁTÁ	420
GOYA. <i>Poslední veliký universální malíř.</i>	
KAPITOLA PĚTAČTYŘICÁTÁ	425
KNIHA ILUSTRACÍ USTUPUJE NOTÁM. <i>Hudba je po malířství nejoblíbenějším uměním, a těžiště hudebního života je posunuto z jihu na sever.</i>	
KAPITOLA ŠESTAČTYŘICÁTÁ	427
BACH, HANDEL, HAYDN, MOZART A BEETHOVEN. <i>Generální štáb vede svou armádu pokorných hudebníků ke skvělému vítězství.</i>	
KAPITOLA SEDMAČTYŘICÁTÁ	469
POMPEJE, WINCKELMANN A LESSING. <i>Malé římské město, nedávno ztříštěné z popela, a dva učení Němci se spojili, aby dali nový popud k tak zvanému „klasickému hnutí“.</i>	
KAPITOLA OSMÁČTYŘICÁTÁ	473
REVOLUCE A CÍSAŘSTVÍ. <i>Z vítězství klasického slohu vyplývá snaha učiniti z umělce politického propagátora.</i>	
KAPITOLA DEVĚTAČTYŘICÁTÁ	481
CHAOS 1815—1937. <i>Umění a život se rozcházejí.</i>	
KAPITOLA PADESÁTÁ	485
ROMANTICKÉ OBDOBÍ. <i>Všeobecný únik do oblasti zříceného hradu; básník se zlomeným srdcem a kostkovanými kalhotami.</i>	
KAPITOLA JEDNAPADESÁTÁ	487
VZPOURA V ATELIERU. <i>Realisté odmítají hledati nadále bezpečí v úniku a chystají se k protiútoku.</i>	
KAPITOLA DVAAPADESÁTÁ	496
ASYL. <i>Museum je velmi vítaným domovem pro mrtvé, ale jako asyl pro živé se rozhodně neosvědčuje.</i>	

OBSAH

KAPITOLA TŘIAPADESÁTÁ	501
HUDBA DEVATENÁCTÉHO STOLETÍ. <i>Hudba zaujímá místo, jež ostatní umění ztratila a statečně si je chrání.</i>	
KAPITOLA ČTYŘIAPADESÁTÁ	506
DAS LIED, jež lze nahraditi slovem „píseň“, není to však totéž.	
KAPITOLA PĚTAPADESÁTÁ	515
PAGANINI A LISZT. <i>Příchod profesionálního virtuosa a emancipace umělce.</i>	
KAPITOLA ŠESTAPADESÁTÁ	526
BERLIOZ. <i>Počátek naší moderní „populární“ hudby.</i>	
KAPITOLA SEDMAPADESÁTÁ	532
DAGUERRE. <i>Malíř objeví nebezpečného soupeře v páně Daguerrových „heliografických obrazech“.</i>	
KAPITOLA OSMAPADESÁTÁ	535
JOHANN STRAUSS. <i>A jak se opět komponovala taneční hudba, aby lidé opět tančili.</i>	
KAPITOLA DEVĚTAPADESÁTÁ	539
CHOPIN. <i>Původce moderního národního „blues“.</i>	
KAPITOLA ŠEDESÁTÁ	545
RICHARD WAGNER. <i>Otec dnešního Německa.</i>	
KAPITOLA JEDNAŠEDESÁTÁ	552
JOHANNES BRAHMS. <i>Přívětivý filosof, který se vyjadřoval hudbou.</i>	
KAPITOLA DVAŠEDESÁTÁ	556
CLAUDE DEBUSSY. <i>Impresionistický sloh přechází z malířova atelieru do pracovny skladatele.</i>	
KAPITOLA TŘIAŠEDESÁTÁ	559
ZÁVĚR. <i>Na rozloučenou s přáním mnoha štěstí.</i>	
DOUŠKA	562
<i>Jak použití této knihy.</i>	