

OBSAH

DOTYKY ČÍNSKÉ DIVADELNÍ TRADICE A ZÁPADNÍHO SVĚTA

Přehledný úvod do problematiky	13
--------------------------------	----

K OTÁZKÁM TEORIE ČÍNSKÉHO HERECTVÍ

Zobrazování nedílného světa - vystižení trestí jevů	21
Obrazné vidění skutečnosti	23
Nedílný čas a bezbřehý prostor	27
Stabilita i proměnlivost konvencí a znakových vzorců	32
Znakové významy jevištních předmětů a jejich vztah k herci	34
Stálé herecké typy a vztah herce a postavy	38
Kostým a líčená maska jako akční scénografie	40
Magicky působící jevištní prezence herce	45
Divadlo pevného řádu a dnešek	46

KOŘENY SMÍŠENÉ JEVIŠTNÍ FORMY

Obřadní divadlo	51
Profánní divadlo	55

ZRÁNÍ VŠESTRANNÉHO HERCE

Různorodá zábava na císařském dvoře	62
Divadlo masek	63
Dialogová klauniáda	66
Vyprávění - zpěv - tanec	66
Prostor pro tanec a hudbu	67

DIVADLO ZÁBAVNÍCH ČTVRTÍ MĚST

Rozkvět městské kultury za Sungů	71
Formování divadelního prostoru	72
Vztah vyprávění a dramatického umění	74
Sungské rozmanité hry, <i>Sung ca-t'ü</i>	75
Divadlo v zábavních čtvrtích doby Ťin	77

ZLATÝ VĚK ČÍNSKÉHO DIVADLA	
Zásluha deklasovaných vzdělců o drama	81
Čtyři přední dramatici: Kuan Chan-čching, Wang Š'-fu, Ma Č'jüan, Paj Pchu	85
Centrální téma: člověk a jeho místo ve společnosti	91
Konvence a pravidla dramatu <i>ca-t'ü</i> doby Mongolů	96
Divadelní společnosti a herecké typy	98
Herectví názku	99
Předehra k divadlu jižního směru	101
Příběh o loutně a další jižní hry	105

DIVADLO V MINGSKÉ SPOLEČNOSTI	113
Vedoucí postavení jižního divadla: vzdělanecké <i>kchun-čchü</i>	114
Tchang Sien-cu a jeho Pavilón pivoněk	117
Drama na přelomu 16. a 17. století	120
Tematika a skladba mingských dramát	122
Nároky na hereckou profesi	124
Dvě sféry divadelní činnosti	126
Poslední vrcholná dramata <i>čchuan-čchi</i>	130
Chung Šengüv Palác věčného mládí	130
Kchung Šang-ženüv Vějíř s broskvovými květy	133

VYVRCHOLENÍ DIVADELNOSTI ČÍNSKÉHO JEVIŠTĚ	141
Epilog vzdělaneckého divadla <i>kchun-čchü</i>	144
Nástup divadel regionů	150
Rozdíly a podobnosti	158
K dnešnímu stavu regionálních divadel	164
Divadlo regionu se starší tradicí: s'-čchuanské, <i>čchuan-t'ü</i>	170
Metropolitní divadlo <i>t'ing-si</i> (Pekingská opera)	185
Kde se dříve v Pekingu hrálo divadlo	191
Mej Lan-fang	193
Čou Sin-fang	199

HERECKÁ PŘÍPRAVA, TECHNIKY, ROLE	
Zvýšení nároků všestranného herectví	205
První herecká příručka	207
Učednický systém	208
Základní trénink	211
Osovojování technik a vybrané příklady z modelů rolí s'-čchuanského regionálního divadla:	
Mužské typy, <i>šeng</i>	216

Ženské typy, <i>tan</i>	222
Typy s líčenou tváří, <i>t'ing</i> nebo <i>chua-lien</i>	230
Komické typy, <i>čchou</i>	234

PŘÍLOHA 1.

Kostýmy, <i>si - i</i> (starší název <i>sing-tchou</i>)	245
Jevištní obuv, <i>si-süe</i>	248
Divadelní klobouky, <i>kchuej-tchou</i>	250
Divadelní vousy, <i>žan-kchou</i>	250

PŘÍLOHA 2.

Chronologie některých podstatných událostí čínského divadla 20. století	252
--	-----

POZNÁMKY	265
----------	-----

BIBLIOGRAFIE	283
--------------	-----

