

OBSAH

I. Úvodem

Návrat k domu, kolem kterého bylo jen vedro... 7

II. Prostor a prostorovost. Zkušenost a vyprávění 25

Nekonečno a *malé světy* 33

Nevinné oko versus konvence 37

Rozumění, *naturalizace*, interpretace 46

Teoretizace vztahů mezi uměními: *architextura*
a intermedialita 61

Reprezentace prostoru I: možnosti a meze 65

Reprezentace prostoru II: konkurence popisu a vyprávění 75

Nesamozřejmost časo-prostoru aneb Předmět zkoumání 84

Absence modelu a metody zkoumání 86

III. Perspektiva zobrazení a vyprávěcí perspektiva 101

Klíčové koncepty 115

Návrh modelu konstituentů perspektivy 135

IV. Modernistická exempla 155

Postava a pohyb: signály inovace vyprávěcí perspektivy

Josef Karel Šlejhar: Pohřeb 156

Prostorová perspektiva: zdroj sociálního zdůvěrnění
a existenciálního odcizení

František Langer: Veselé troubení 180

Prostředí jako konkrétní výraz typického. Prostor vymezený
tělem jako výraz jedinečného

Richard Weiner: Rovnováha 196

Rozprostraněnost dění, simultaneita a koncentrace času	
<i>Marie Pujmanová: Co se událo v městském sadě na Bílou sobotu</i>	207
Žitý prostor jako znaková soustava řádu	
<i>Jan Čep: Do města</i>	219
Redukovaná perspektiva jako výraz nedostupnosti světa	
<i>Jaroslav Havlíček: Vítr</i>	227

V. Závěrem

Vzestup, ústup a trvale udržitelný rozvoj poetiky	246
--	------------

Prameny	256
----------------	------------

Literatura	257
-------------------	------------

Summary	265
----------------	------------

Seznam obrazových příloh	268
---------------------------------	------------

Rejstřík	269
-----------------	------------