

OBSAH

Kapitola I.

Situace českého strukturalismu 9

Prameny myšlení 15

 Zich a estetika 15

 Mathesius a jazykozpyt 27

 Jakobson a ruský formalismus 37

 Teze 53

Kapitola II.

Počátky krásné prózy novočeské a systém významové výstavby narativního díla 63

Program pražského strukturalismu a jeho obecné založení
v komunikační situaci díla 73

Jan Mukařovský a narativní situace 77

Felix Vodička a analýza významové výstavby narativního
díla 88

Rekonstrukce terminologie a konstrukce systému 92

 1. Kořeny pojmosloví 92

 2. Metoda, která tvoří systém; systém, který utváří
 metodu 95

 Systém významové výstavby narativního díla 96

 Vodičkova metoda systematické analýzy významového
 dění v praxi 115

 3. Vymezení dvou základních pojmů 118

 4. Aktivita kontextu 121

Příspěvek pražského strukturalismu do současných debat
literárněvědné naratologie 125

Sémantické gesto – výzva na cestu od poetiky textu k estetice
díla 147

Kapitola III.

**Literární historie v návrzích pražského
strukturalismu 162**

Východiska strukturalistické literární historie 165

Pojetí literární evoluce jako nový impulz pro formální
školu 172

Mukařovského příspěvek k metodě poznání dějin 177

Struktura vývoje 189

Dílo a jeho vztah k vývojové hodnotě 191

Dílo jako estetický objekt z pohledu historika 197

Národní obrození – klíč k poznání principů vývoje 211

Tvar 214

Struktura osobnosti a zdroje jejího poznání:

Vodičkův Jungmann 217

Kapitola IV.

Teorie úkolů a tradice funkce 222

Kapitola V.

K pojetí celistvosti literárního procesu 262

Polemika o prostor 262

Celistvost literárního procesu 276

Lectori benevolo salutem 285

Poznámka 287

Literatura 288

Jmenný rejstřík 298