

OBSAH

ÚVOD	5
O DIVADLE A TVORBĚ	6
Vznik divadelní inscenace, podíl a vztah jednotlivých složek v ní	6
Divadelní inscenace na pozadí literatury	8
Výběr předlohy pro práci na divadelní inscenaci	13
Samoobsluha?	16
Zatracený příběh!	24
Pohádky...	26
Není pohádka jako pohádka	29
Co umí loutka?	37
Od knihy k divadlu (přes knihovnu) a zase zpět	39
Druhy divadelní komunikace	42
Jak udělat úspěšné divadlo	47
Komerce	49
O TĚCH, CO HO DĚLAJÍ	51
Amatéri a profesionálové	51
Dětské divadlo, divadlo hrané dětmi, nebo divadlo pro děti?	55
Děti hrají divadlo	56
Patří dítě na jeviště?	57
Dramatická výchova a divadlo?	59
Ještě jednou dramatická výchova a divadlo	61
O DĚTECH A DIVÁCÍCH VŮBEC	62
Divadlo pro děti?	62
Dětem se to nelíbí aneb Kdo mluví za děti	63
Věk diváků	65
Divák?	69
Aktivní divák	72
Tvoří divadlo i diváci?	75
Když je dětem ...náct	76
Co s tím?	77
Jak se změnily děti aneb O „televizních“ divácích	79
Skutečnost a zdání čili Hodně nebo opravdu	81

O RODIČÍCH, ŠKOLE A UČITELÍCH	86
Co chci od divadla?	86
Odložit nebo spoluprožít?	87
S dětmi do divadla?	88
Co nabízí divadlo?	90
Má škola i vychovávat?	91
Jací jsou učitelé?	93
 O POŘADATELÍCH A HODNOTÁCH	95
Co se změnilo v divadle pro děti?	95
Jak vybrat představení?	97
O maličkostech (?) aneb Pár rad pro pořádání divadla	100
Ceník (nejen) na léto	103
Co je laciné a co drahé	104
Dobré divadlo pro děti existuje - jen je najít	107
Klapky na očích	109
Knihovny a divadlo pro děti?	110
 O POZNÁVÁNÍ DIVADLA, FESTIVALECH A KRITICÍCH	111
O kritikách, porotcích ...a těch, kdo se za ně mají	111
Poroty? Diskuse? Hodnocení?	115
Poznávání divadla pro děti aneb Bilancování/Balancování FEMADu	124
Proč se loutkáři do Hronova nehnou?	130