

# Inhalt

## Grußworte

- Eva Luise Köhler / 8  
Livia Klausová / 9

## Vorworte

- Robert Fleck / 10  
Helena Koenigsmarková / 11  
Vladimír Birgus und Jan Mlčoch / 12

## 1900–1918

- 1 Piktorialismus / 14  
2 Dokumentar- und Reportagefotografie / 26

## 1918–1939

- 3 Vom Piktorialismus zur modernen Fotografie / 32  
4 Der Poetismus und die Anfänge der abstrakten Fotografie / 44  
5 Die Neue Fotografie: Konstruktivismus, Funktionalismus und Neue Sachlichkeit / 58  
6 Fotojournalismus, Dokumentar- und soziale Fotografie / 80  
7 Imaginative und surrealistische Fotografie und Collage / 94  
8 Deutsche und österreichische Fotografen in den böhmischen Ländern / 112

## 1939–1948

- 9 Dokumentar- und Reportagefotografie / 124  
10 Surrealismus und Kunstfotografie / 136

## 1948–1968

- 11 Dokumentar- und Reportagefotografie / 148  
12 Bildkünstlerische und inszenierte Fotografie / 168

## 1968–1989

- 13 Dokumentar- und Reportagefotografie / 196  
14 Happening, Land Art, Konzeptkunst und Body Art / 230  
15 Bildkünstlerische und inszenierte Fotografie / 238

## 1989–2000

- 16 Dokumentar- und Reportagefotografie / 262  
17 Fotografie und bildende Kunst / 278

## Verzeichnis der Fotografen, deren Werke ausgestellt sind / 311

## Chronologien

VLADIMÍR BIRGUS

- Chronologie der wichtigsten Ereignisse in der tschechischen Geschichte des 20. Jahrhunderts / 313  
Chronologie der tschechischen Fotografie des 20. Jahrhunderts / 319

## Bibliographie / 336

- Verzeichnis der ausgestellten Werke / 341  
Abbildungsnachweis / 359