

OBSAH

(Druhá číslice po lomené čáře označuje stránku příslušných poznámek.)

Předmluva k českému vydání 7

ÚVOD: Nová fáze buržoazní literární vědy 10

První díl

K DĚJINÁM „NOVÉ KRITIKY“: Základy, předchůdci a hlavní zástupci	15
I. Tradice a krize viktoriánské literární kritiky	17 / 249
II. Historické pozadí literárněkritické reakce	25 / 251
III. Ideologičtí předchůdci: Babbitt a Hulme	34 / 252
IV. Raná fáze „nové kritiky“ — od Spingarna k Eliotovi	43 / 255
V. Plný rozkvět „nové kritiky“	55 / 260

Druhý díl

KE KRITICE METODY: „New Criticism“ a krize literární vědy	67
I. Kritika a její předmět	70 / 264
II. „Close reading“ jako princip	74 / 264
III. Věrnost textu a umění interpretace	78 / 265
IV. Mnohoznačnost contra hodnocení	83 / 267
V. Mezi duchovnědou a pozitivismem	90 / 268
VI. Kritika a skutečnost	97 / 270

Třetí díl

NOVÁ KRITIKA DRAMATU: Proměny buržoazní interpretace Shakespeara	105
I. Základní pozice romanticko-viktoriánské shakespeareovské kritiky (historické resumé)	109 / 271
1. K vzniku romantické kritiky dramatu v Anglii	109
2. „Imagination“ a její role	119
3. Kritika z prožitku a biografický výklad	116
4. Studium postav	119
5. Divadelní hry jako dramata ke čtení	124
6. Oceňování místo hodnocení	127
7. Impresionistické zploštění	130
II. K vývoji novější shakespeareovské kritiky	132 / 278
III. Přínos Wilsona Knighta	137 / 279
IV. Nový „obrazec“ (pattern)	141 / 280
V. Metoda interpretace symbolu	146 / 282
1. Symbol a skutečnost	150
2. Symbol a výpověď dramatu	153
VI. Interpretace jazykových obrazů	160 / 284
1. Konjunktura „imagery“	161
2. Metafora a skutečnost	166
3. Obsah a historičnost	172
4. „Metafyzická“ tradice, nebo humanistická poetika?	179
5. Lidskost a abstrakce	186

Čtvrtý díl

NOVÁ KRITIKA ROMÁNU: Forma vyprávění a „point of view“	197
I. Tradice a nový nástup v kritice románu	199 / 294
II. Přínos Jamese a Lubbocka	205 / 295
III. Interpretace románové scény	212 / 298
IV. Novokritický pojem „technique“	216 / 298
V. „Point of view“ z hlediska naturalismu	220 / 299
VI. Negace času ve vyprávěckém umění	225 / 299
VII. „Vyprávěč“, rétorika a společnost	233 / 300

POZNÁMKY	243
SEZNAM LITERATURY	302

