

ROŽMBERKOVÉ MEZI LEGENDOU
A SKUTEČNOSTÍ

Jaroslav Pánek

Genealogická tabulka

SPOLEČENSKÉ PROSTŘEDÍ

ROŽMBERKOVÉ V ČESKÉM STÁTĚ
A STAVOVSKÉ SPOLEČNOSTI

Páni z Rožmberka – nástin historie rodu

Jaroslav Pánek – Robert Šimůnek – Vratislav Vaníček

Vok I. z Rožmberka († 1262)

Vratislav Vaníček

I.1–11: Darovací listina českého krále Václava I.; Glorifikace pětistého výročí založení kláštera Vyšší Brod; Pečeť Vítka mladšího z Prčice a Blankenberka; Velká pečeť Petra II. z Rožmberka jako pražského kanovníka kapituly Vše ch svatých na Pražském hradě; Listina českého krále Karla IV. povolující vystavět hrad Dívčí kámen; Popravčí kniha pánů z Rožmberka; Větší pečeť Oldřicha II. z Rožmberka; Žádost zlatokorunského opata Gerharda o navrácení klášterních statků; Velká pečeť vratislavského biskupa Jošta II. z Rožmberka; Potvrzení Jana II. z Rožmberka o vyplacení klenotů českokrumlovského kostela sv. Víta; Osobní hlavní pečeť Jošta III. z Rožmberka

Petr I. z Rožmberka († 1347)

Robert Šimůnek

Oldřich II. z Rožmberka (1403–1462)

Robert Šimůnek

Rožmberská falza

Karel Maráz

II.1–3: Kované dveře 1; Kované dveře 2; Visací zámek v podobě bradu

III.1–20: Rožmberské antependium; Kasule se znaky Jana z Rožmberka a jeho choti Elišky z Halsu; Kasule (dorsální část); Ostatkový kříž 1; Ciborium; Monstrance 1; Ostatkový kříž 2; Monstrance 2; Kasule; Pouzdro na pontifikální stěhvice; Mešní kalich 1; Monstrance 3; Mešní kalich s paténou; Mešní kalich 2; Mešní kalich 3; Souprava liturgického textilu 1; Souprava liturgického textilu 2; Stolní krucifix 1; Stolní krucifix 2; Chrámové lavice z kostela sv. Jakuba Většího v Prachaticích

Vilém z Rožmberka (1535–1592)

Jaroslav Pánek

IV.1: Popis slavnosti propůjčení Řádu zlatého rouna

Petr Vok z Rožmberka (1539–1611)

Jaroslav Pánek

IV.2: Zlomek tzv. pokutních register Petra Voka z Rožmberka

Rožmberský jezdec

Jiří Kuthan – Petr Pavelec

IV.3–4: Druhý typ jezdecké pečeti Viléma z Rožmberka; Jezdecká pečeť Petra Voka z Rožmberka

Rožmberské pečeti

Karel Maráz

Testament posledního Rožmberka

Anna Kubíková

IV.5–7: Pohřební štít Petra Voka z Rožmberka; Pohřební prapory Petra Voka z Rožmberka; Úmrtní medaile Petra Voka z Rožmberka

ÚZEMNÍ VÝVOJ ROŽMBERSKÉHO DOMINIA

Aleš Stejskal – Robert Šimůnek

V.1–5: Mezník/nároží oltářní menzy s rožmberskými erby; Hlavice božích muk z Kamenné; Vrchol kašny s rožmberskými erby; Almužní sloupek z Loučovic; Mezník z rožmberského panství

ADMINISTRATIVA A KANCELÁŘ

Struktury a systém rožmberské teritoriální správy ve středověku

Robert Šimůnek

Rožmberská teritoriální správa v raném novověku. Stavovská příslušnost, sociální status a sociální mobilita úředníků v letech 1550–1616

Aleš Stejskal

MĚŠTANÉ A PODDANÍ, ŘEMESLA A CECHY,
SPRÁVA A SAMOSPRÁVA

Jaroslav Čechura

VI.1–10 Pečetidlo města Český Krumlov 1; Pečetidlo města Český Krumlov 2; Listina českého krále Vladislava II. udělující Kaplici mílové právo na provozování řemesel; Osvobození Horního Dvořiště od odúmrti, povolení týdenních trhů a užívání růže na městské pečeti; Listina českého krále Vladislava II. udělující Rožmberku právo týdenního trhu a mílové právo; Soudní pečetidlo města Český Krumlov; Pečetidlo města Borovany s vyobrazením městského znaku; Listina Viléma z Rožmberka stanovující práva cechu kameníků, zedníků a tesařů na všech rožmberských panstvích; Privilegium Petra Voka z Rožmberka pro městy Vyšší Brod; Urbář panství Český Krumlov

VI.11–19 Trublice; Petr z Rožmberka: Pergkwerch Ordnung; Carl Benjamin Heintze: Sammlung von Nachrichten über die königliche freie Bergstadt Reichenstein in topographischer, bergbaulicher, historischer und statistischer Beziehung; Jan Pilštyner: Socha Spravedlnosti z městské kašny v Prachaticích; Obraz literátského bratrstva z Prachatic; Sedlánský graduál; List Jakuba Krčína z Jelčan Petru Vokovi z Rožmberka o budování Nové řeky propojující Lužnici s Nežárkou; Veduta Českého Krumlova od jihu; Jindřich de Veerle: Veduta města Netolic s letohrádkem Kratochvíle

ROŽMBERSKÉ RYBNÍKÁŘSTVÍ NA TŘEBOŇSKU

Václav Rameš

VI.20–23: Šalamoun Gottfried Job: Mapa třeboňského panství; Model rybníčního požeráku s čapovou rourou 1; Model rybníčního požeráku s čapovou rourou 2; Model čapu s nůžkami a s profilem bráze

MINCOVNÍ ČINNOST PÁNŮ Z ROŽMBERKA
V 15. A 16. STOLETÍ

Petr Vorel

VII.1–34: Početní peníz Bohunky z Rožmberka; Početní peníz Jakuba Krčína z Jelčan; Dukát Rudolfa II.; Dvoudukát Viléma z Rožmberka; Návrh rožmberských dukátů; Medaile Leonarda IV. z Harrachu; Početní peníz Matyáše Fucha z Fuchýřova a Anny Avostaliové de Sala; Medaile Viléma z Rožmberka k založení jezuitské koleje v Českém Krumlově; Tolar Viléma z Rožmberka; Tolar Rudolfa II.; Medaile Viléma z Rožmberka; Medaile Buriana Trčky z Lípy; Početní peníz Viléma z Rožmberka; Početní peníz Viléma z Rožmberka a Polyxeny z Pernštejna 1; Početní peníz Viléma z Rožmberka a Polyxeny z Pernštejna 2; Početní peníz krumlovské kanceláře; Dukát Petra Voka z Rožmberka; Zlatník Silvestr: Jezdecká pečeť Petra Voka z Rožmberka (bronz); Bonifác Riedel: Rudolfovska výtěžková medaile; Početní peníz Petra Voka z Rožmberka a Kateřiny z Ludanic; Zlatník Šebastián: Početní peníz Petra Voka z Rožmberka; Početní peníz Petra Voka z Rožmberka; Hranáč Petra Voka z Rožmberka; Herzog van Bein: Velká pečeť Jana Jiřího ze Švamberka; Tolar paarovský; Tolar orsiniovský; Katalog numismatické sbírky biskupa Valdštejna; Medaile Petra Kulhavého z Rožmberka; Raziadlo falešného početního peníže Viléma z Rožmberka a Polyxeny z Pernštejna; Falešný početní peníz Viléma z Rožmberka a Polyxeny z Pernštejna; Raziadlo falešného početního peníže Viléma z Rožmberka; Falešný početní peníz Viléma z Rožmberka; Falešný početní peníz Petra Voka z Rožmberka; Gregor Schleis: Medaile Viléma z Rožmberka

VIII.1–4: Hliněná nádoba na tavení zlatého a stříbrného amalgámu; Model četkového čerpadla; Model důlního vrátku; Model větrání v dolech

FINANCE POSLEDNÍCH ROŽMBERKŮ

Aleš Stejskal

Rožmberkové a pivovarnictví

Jarmila Hansová

SÍDELNÍ SÍŤ,
REZIDENCE A VELMOŽSKÝ DVŮR

ROŽMBERSKÉ HRADY

Tomáš Durdík

Českokrumlovský zámek za posledních Rožmberků

Anna Kubíková

Kachle s motivem pětisté růže. Příklad rodové a městské reprezentace ve středověku a raném novověku

Vladimír Brych

IX.1–24: Kachel s pětistou růží a andělem; Kachel s pětistou růží a orlicí; Kachel se dvěma rozetami v kruhových polích; Kachel s pětistou růží v alianci erbů; Kachel s pětistou růží ve znaku Českého Krumlova; Kachel se Samsonem; Kachel se šermířem; Kachel s pětistou růží 1; Kachel s pětistou růží 2; Kachel s pětistou růží 3; Kachel s portrétem Marie Uberské; Kachel s motivem Samsona a lva 1; Kachel s motivem alegorie síly; Kachel s motivem Samsona a lva 2; Kachel s motivem Jana Husa; Kachel s motivem ženy s vlajícími vlasy (Ester?); Kachel s motivem zápasících dětí 1; Kachel s motivem zápasících dětí 2; Kachel se zoomorfním motivem a nápisem; Kachel s erotickou scénou 1; Kachel s erotickou scénou 2; Nástavcový kachel s vegetabilním motivem; Římsový kachel s vejcovcem a kanelurou; Kachel s motivem Zuzany v lázni

Palác pánů z Rožmberka na Pražském hradě <i>Petr Chotěbor</i>	209	<i>Tractatus novus de signaturis internis rerum; Nicolaus Niger Hapelius, Venceslaus Lavinius: Cheiragogia Heliana; Eduard Kelly: Tractatus Duo ... de Lapide Philosophorum; Horoskop – per aspera ad astra; Retorta – destilační nádoba 1; Věneček – podložka pod destilační nádobu; Retorta – destilační nádoba 2; Alembik – skleněný destilační nástavec; Retorta – destilační nádoba 3; Pelikán – destilační nádoba; Aludel – sublimační nástavec; Těgl; Kelímkové kleště; Ruční meč; Keramický kelímek s poklicí 1; Keramický kelímek s poklicí 2; Keramický kelímek s poklicí 3; Destilační pec; Košík s dřevěným uhlím</i>
<i>X.1: Pohled na Rožmberský palác od jihu</i>	212	294–301
Soubor barokních plánů Rožmberského paláce (<i>Petr Chotěbor – Michal Šula</i>); <i>X.2–22: Tomáš Haffenecker: Jižní průčelí; Tomáš Haffenecker: Návrh zahrady, půdorys; Johann Heinrich Dienebier: Podélný řez; Johann Heinrich Dienebier: Severní průčelí; Tomáš Haffenecker: Půdorys v úrovni nádvoří; Tomáš Haffenecker: Půdorys prvního patra; Johann Heinrich Dienebier: Soutka k sousednímu Lobkovickému paláci, návrh stavebních úprav – půdorysy a řez; Johann Heinrich Dienebier: Část severního průčelí s částí průčelí Lobkovického paláce – pohled, původní a navržený stav; Johann Heinrich Dienebier: Příčný řez s pohledem do východní arkády při nádvoří; Johann Heinrich Dienebier: Příčný řez s pohledem na nádvorní arkádové průčelí; Johann Heinrich Dienebier: Půdorys v úrovni zahrady s návrhem dostavby nového křídla; Tomáš Haffenecker: Příčný řez východním křídlem; Model Rožmberského paláce před přestavbou na Ústav šlechticů; Zlomek dřívku sloupu s torzem patky; Zlomek dřívku sloupu; Zlomek vlysu portálu zdobeného reliéfním květem a listy; Zlomek volutové hlavice sloupu 1; Zlomek volutové hlavice sloupu 2; Zlomek volutové hlavice sloupu 3; Dlaždice ve tvaru šestiúhelníku; Odlitek konzoly z klenby vstupní sloupové haly</i>	213–217	
Zámek Třeboň <i>Ludmila Ourodová-Hronková</i>	218	
„Zdravé povětří na Winterbergu“. K vlivu rožmberské tradice na stavební podobu panského sídla Vimperk v raném novověku <i>Vlastislav Ouroda</i>	220	
MĚSTA A MĚSTEČKA JAKO OPĚRNÉ BODY PANSTVÍ ROŽMBERKŮ <i>Vladislav Razím</i>	222	
ROŽMBERSKÉ KLÁŠTERY A NEKROPOLE <i>Robert Šimůnek</i>	234	
<i>XI.1–2: Rožmberský epitaf; Jan (Honza) Dorn: Modlíci se Vilém z Rožmberka</i>	240–241	
Lokalizace a nedestruktivní průzkum rožmberské hrobky v cisterciáckém klášteře Vyšší Brod <i>Zuzana Thomová</i>	242	
ROŽMBERSKÝ REZIDENČNÍ DVŮR <i>Robert Šimůnek – Aleš Stejskal</i>	246	
VZDĚLANOSTNÍ A KULTURNÍ PROFIL ROŽMBERSKÉHO DVORA <i>Literatura a literární kultura spjatá s rodem Rožmberků</i> <i>Václav Bok</i>	250	
<i>XII.1–3: Erbovní privilegium českého krále Vladislava II. pro Václava z Rovného; Pii II. papae (Aeneae Silvii) Epistolae, Pamphili Carmen de amore, Alani ab Insulis Carmen de fortuna; Johannes Marius Philelphus: Novum epistolarium</i>	254–255	
<i>XIII.1–6: Gotická vitraj – Smrt Panny Marie; Gotická vitraj – sv. Barbora; Gotická vitraj – sv. Ondřej; Renesanční vitraj – starozákonní a alegorický výjev se znakem; Renesanční vitraj – vítězství Lásky nad světskou mocí; Okenní terč s motivem pelikána</i>	264–265	
Básnické zpracování orsiniovské fikce. Dramatická báseň Rosa Rosensis od Jacoba Cantera <i>Jakub Šimek</i>	266	
Rožmberský historiograf Václav Březan <i>Jaroslav Pánek</i>	270	
<i>XIV.1–4: Václav Březan: Rozrod Oldřicha II. z Rožmberka; Václav Březan: Koncept Historie rožmberské; Bartoloměj Paprocký z Hlohol a z Paprocké Vůle: Diadochos id est Successio: Jinák Posloupnost knížat a králův českých, biskupův i arcibiskupův pražských a všech třech stavův slavného království českého, tj. panského, rytířského a městského; Egidius Sadeler: Ex libris knižovny Petra Voka z Rožmberka</i>	272–273	
Rožmberská knihovna <i>Lenka Veselá</i>	274	
Vzdělávání Rožmberků a školství v jejich dominiu <i>Martin Holý – Robert Šimůnek</i>	280	
Alchymie, astrologie a poznávání přírody v prostředí posledních pánů z Rožmberka <i>Ivo Purš</i>	286	
<i>XV.1–26: John Dee: Monas hieroglyphica; Bavor mladší Rodovský z Hustiřan: Secreta Aristotelis, Kniha Lidských Czností a mnohých Naučení, která se Kralove, Knížata y paní v svém panování Opatřovati mági ku Pocztiivosti; Jaroš Griemiller z Třebska: Rosarium philosophorum sive pretiosissimum donum Dei, to jest Ruoženná zahrada filozofská nebo nejdražší dar Boží ... z latinského jazyka v české přeložená; Antonius Michael: Misteria naturae misteriorum cum thesauro totius mundi; Karl Widemann: Varia alchemica; Adam Zalužanský ze Zalužan: Methodi Herbariae libri tres; Martin Ruland ml.: Propugnaculum chymiatricae Das ist Beantwortung und beschützung der Alchymistischen Artzneyen; Oswald Croll: Basilica chymica... additus est...</i>		
Rožmberské muzeum <i>Martin Horyna</i>	302	
Rožmberská muzika (<i>Martin Horyna</i>); <i>XVI.1–5: Inventarium musicum; Tenorový pumort; Vzdušnicová šalmaj velkobasová; Velkobasový (subbasový) smyčcový nástroj houslového typu, tzv. rožmberská basa; Regál z třeboňského panství</i>	306–307	
Slavnosti na rožmberském dvoře <i>Anna Kubíková</i>	308	
Rytířská klání a turnaje (<i>Zuzana Vaverková</i>); <i>XVII.1–48: Kroužkový závěs k basinetu; Jezdecká půlzbroy; Ostruhy; Hákovnice; Plná „maxmiliánská“ zbroj; Jedenapůlruční meč; Přilba s odklápěcím hledím; Turnajová maska na koně – fronton; Turnajové sedlo; Jezdecká půlzbroy; Půlzbroy pěšího žoldněře; Meč končtř; Halapartna 1; Halapartna dvorské gardy císaře Ferdinanda I. Habsburského; Halapartna dvorské gardy Ferdinanda arcivévody rakouského; Runka; Bojové vidle 1; Luntové kopt; Bojové vidle 2; Partyzána dvorská; Halapartna 2; Halapartna 3; Halapartna trabantská; Přilba morion; Honosná přilba typu „šturmhaub“; Límec k plátové zbroji; Udidlo pákové; Štít s lucernou k rytířským divadelním brám; Turnajový štít; Meč; Kuše hradební; Temenní štítek; Honosná koňská maska – fronton; Koňský náhubek; Dělová hlaveň 1; Dělová hlaveň 2; Tři halapartny dvorské gardy Petra Voka; Vojenská prachovnice; Puška s kolečkovým zámkem; Párová pistole s kolečkovým zámkem; Pistole s kolečkovým zámkem 1; Pistole s kolečkovým zámkem 2; Georg Zellner?: Karabina s kolečkovým zámkem; Klíč ke kolečkovému zámku; Furketa (podpěra muškety); Honosný kord; Kord 1; Sandri Scacchi: Kord 2; Pozůstatky rožmberského výzbrojního programu (Zuzana Vaverková)</i>	310–323	
<i>XVIII.1–4: Listina biskupa a papežského legáta Ursa de Orsini; Vladislavské zřízení zemské; Listina českého a uherského krále Vladislava II.; Zasedání většího zemského soudu v Praze za účasti Rudolfa II. v roce 1593</i>	324–325	
RODOVÉ TRADICE PÁNŮ Z ROŽMBERKA <i>Robert Šimůnek</i>	326	
<i>XLIX.1–3: List Perchty Rožmberské z Lichtenštejna otcí 1; List Perchty Rožmberské z Lichtenštejna otcí 2; Portrét Perchty z Rožmberka</i>	330–331	
<i>XX.1: Dělení růží</i>	332–335	
ROŽMBERSKÉ KULTURNÍ PROSTŘEDÍ V RANÉM NOVOVĚKU <i>Eliška Fučíková</i>	336	
<i>XXI.1: Kreslený inventář stříbra Polyxeny z Lobkovic</i>	342–347	
České sklo renesanční doby a Rožmberkové (<i>Jan Schöttner</i>); <i>XXI.2–22: Miska; Láhev; Pohár 1; Váznička ve tvaru amfory; Flakon; Pohár s víkem; Žertovná láhev ve tvaru medvěda; Podnos na noze; Džbánek s malovaným výjevem z bajky o lišce a busách; Číše s malovaným výjevem hráčů karet a trikrátu; Pohárek s malovanými ptáky; Číše s alegorickou postavou Caritas a se znakem Žerotínů; Pohár 2; Číše s malovaným výjevem Ukřižování; Číše se znaky Zdeňka z Valdštejna na Brtnici a Sádka a Magdaleny Valdštejnové rozené z Thurnu; Džbán 1; Cukřenka v podobě lastury na nožce ve tvaru mušle; Pohár 3; Džbán 2; Podnos na noze; Caspar Lehman dle Jana Sadelera: Pohár, tzv. Lehmanova číše (kopie)</i>	348–356	
Nádoby z drahých kovů (<i>Petra Matějovičová</i>); <i>XXI.23–39: Eucharius Riher z Vratislavi: Nautilus; Svatební dvojitý pohár 1; Svatební dvojitý pohár 2; Pohár, tzv. picí rob; Hanss Weinodt: Pohár ve tvaru ananasu s víkem; Martin Rehlein: Pohár 1; Mistr LB: Holba 1; Pohár s víkem (vilkum); Christoph Stimmel: Pohár s pštrosím vejcem; Georg/Jorg Rühl/Ruel st.: Láhev ve tvaru koroptve; Pohár ve tvaru vinného hroznu; Mísa 1; Holba 2; Pohár 2; Podnos; Miska</i>	357–362	
Nádoby z cínu (<i>Michal Stříbrný</i>); <i>XXI.40–47: Briek z Cinperka: Stolní zvonek; Konvice s odklápěcím víkem a výpustí; Holba cebovní; Korbel; Dekorativní mísa s postavou Marse; Holba cechu chvalšinských tkalců; Konvice s víkem; Caspar Enderlein dle Françoise Briota: Mísa s alegorií Střídmostí</i>	363–365	
Majolika (<i>Jiří Fronek</i>); <i>XXI.48–68: Mísa s motivem kojící Madony; Váza; Talíř – Koupel Diany v moři; Talíř – Léda s labutí; Holba 1; Korbel; Váza lékárenská (boccia); Tři džbány; Džbán 1; Džbán 2; Džbán 3; Pohárek na víno; Talíř s biblickou scénou; Šál; Křestní mísa; Holba 2; Holba s cínovým víkem; Albarelo; Džbán 4; Láhev šestiboká; Holba 3</i>	366–371	
VÝTVARNÁ UMĚNÍ V ROŽMBERSKÉM DOMINIU ARCHITEKTURA Architektura v rožmberské doméně do počátku 15. století <i>Jiří Kuthan</i>	374	
Kostel sv. Víta v Českém Krumlově a architektura kolem roku 1400 na rožmberském panství <i>Roman Lavička</i>	386	

Pozdně gotická sakrální architektura v rožmberském dominiu

Roman Lavička

391

Sakrální architektura v době posledních Rožmberků

Ondřej Jakubec

410

Rožmberské mauzoleum v českokrumlovském chrámu sv. Víta

Zlata Gersdorfová – Anna Kubíková

416

XXII.1–6: Dobový opis smlouvy na dostavbu kostela sv. Víta v Českém Krumlově; List Petra IV. z Rožmberka pro Hanse Getzinger; Smlouva o vystavění věže kostela v Mladošovicích; Tomáš Brejšek: Model věže českokrumlovského zámku; Dekorační maskaron z komína zámku Český Krumlov; Dlaždice ze zlatého sálu zámku Kratochvíle

418–419

Profánní architektura posledních Rožmberků

Ivan Prokop Muchka

420

ZAHRADY

Sylva Dobalová – Jiří Olšan

426

MALÍŘSTVÍ

Středověké nástěnné malby

v rezidenčních městech Rožmberku a Českém Krumlově

Petr Pavelec

430

Další rožmberské lokality s dochovanými nástěnnými malbami

Petr Pavelec – Zuzana Vsetečková

444

Středověká desková malba v rožmberském dominiu

Roman Lavička

454

XXIII.1–5: Votivní oltář z Hýrova; Oltář sv. Jana Křtitele z kostela sv. Jana Křtitele v Zátoni; Křídla oltáře ze Zátoně; Assumpta ze Zátoně; Vitraje ze Zátoně – sv. Ondřej jako patron Silvestra Pergera a Štěpí sv. Jana Křtitele

462–465

Mistr Třeboňského oltáře

Jan Royt

472

XXIV.1–3: Madona mezi sv. Bartolomějem a sv. Markétou (tzv. Protivínská deska); Mistr Třeboňského oltáře: Adorace Páně Hlubocká; Mistr Třeboňského oltáře: Zmrtvýchvstání Krista / Sv. Jakub Mladší, sv. Bartoloměj, sv. Filip

478–481

Závěsné malířství v rezidenčních posledních Rožmberků

Blanka Kubíková

482

XXV.1–10: Mistr pánů z Rožmberka: Portrét Viléma z Rožmberka; Mistr pánů z Rožmberka: Portrét Petra Voka z Rožmberka; Mistr pánů z Rožmberka: Portrét Evy z Rožmberka; Portrét Anny Marie Rožmberské, markraběnky Bádenské; Lucas van Valckenborch – okruh: Portrét Jana z Pernštejna; Portrét Viléma z Rožmberka s Řádem zlatého rouna; Zesnulý Vilém z Rožmberka na katafalku; Bartoloměj Beránek-Jelínek?: Portrét Petra Voka z Rožmberka; Petr Vok z Rožmberka s Řádem lebký a privilegiem pro městy Vyšší Brod 1; Petr Vok z Rožmberka s Řádem lebký a privilegiem pro městy Vyšší Brod 2

490–495

Rožmberkové a knižní malba

Milada Studničková

496

XXVI.1–12: sv. Tomáš Akvinský: Catena aurea in quatuor Evangelia, t. 2. Expositio in Lucam; Lectionarium (lectiones ab adventu usque ad pascha); Necrologium, calendarium, martyrologium; Bartholomaeus de Urbino: Milleloquium sancti Augustini, prima pars; Gallus de Aula Regia (Havel ze Zbraslavi)?; Malogranatum, liber III.; sv. Tomáš Akvinský: Summa theologiae, pars tertia; Breviarium secundum rubricam Pragensis ecclesiae (Breviář Benedikta z Valdštejna); Petrus de Crescentiis: Ruralia commoda; Missale Pragense; Jacob Canter: Rosa Rosensis; Francesco Petrarca, překlad Řehoř Hrubý z Jelení: Kniehy dvoje o lékařství proti Štěpí a Neštěpí; Řehoř Hrubý z Jelení (překlad): Kniehy druhé zivotuow Otcuow swatych

504–511

XXVII.1–36: Tympanon s reliéfem Boží pravice ze Zlaté Koruny; Sv. Bartoloměj z Horní Drkolně; Kristus (sv. Apoštol?) z Lince; Sv. Pavel z Budapešti; Madona mezi sv. Kateřinou a sv. Markétou ze Zlaté Koruny; Pieta z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Mistr Madony ze Žebráku: Ukřižovaný z Třeboně; Sv. Mikuláš z Rožmberka; Sv. Kateřina ze sv. Tomáše (ze Slavkova); Sv. Barbora ze sv. Tomáše (ze Slavkova); Ukřižovaný z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Ukřižovaný z Třeboně; Mistr Krumlovské madony – okruh: Madona z Vimperka; Mistr Krumlovské madony – okruh: Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Madona ze Suchdolu; Madona ze Svěrazu; Madona Zlatokorunská; Madona Vyšebrodská; Madona z Třeboně; Vzkříšený Kristus z Třeboně; Archa z Majdaleny; Sv. Máří Magdalena z Majdaleny; Ukřižovaný z Boletic; Portatila z Boletic; Sv. Wolfgang z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Ukřižovaný z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Sv. Markéta ze Zlaté Koruny; Pieta z Borovan; Sv. Anna samatřet z Fefrů; Sv. Jan Křtitel z Fefrů; Sv. Jakub z Fefrů; Smrt Panny Marie z Vyššího Brodu; Hans Leinberger – okruh: oltář z Trhových Svinů – Madona; Oltář z Trhových Svinů – oboustranně malované desky; Oltář z Trhových Svinů – oboustranně deskové obrazy

512–529

SOCHAŘSTVÍ

Gotické sochařství na rožmberském dominiu

Roman Lavička

530

XXVII.37–43: Madona z kaple sv. Jana Nepomuckého v Kájově; Madona z Kájova; Dvůrka sanktuáře z Kájova; Odpustkové desky z Kájova; Svatý panovník (sv. Vít či Sv. Zikmund) z Mezipotočí; Oltář dvanácti apoštolů z Kájova; Reliéf Smrti Panny Marie z Kájova

544–547

XXVII.44–48: Jan Konvář (Cantarista) z Nového Města pražského: křtitelnice; Mistr Oplakávání ze Žebráku: Stigmatizace sv. Františka; Mistr Oplakávání ze Žebráku: Sv. Máří Magdalena z Čakova; Oplakávání z Korkusovy Huti; Sv. Pantaleon z Prachatic

552–553

Renesanční sochařství v rožmberském dominiu

Jan Chlábek

554

SGRAFITA

„Vo všelijakém rýsování“ v rožmberském dominiu

Petr Pavelec

564

INTERIÉRY ROŽMBERSKÝCH SÍDEL A UMĚLECKÉ ŘEMESLO

Interiéry rožmberských rezidencí v 16. století

Ludmila Ourodová-Hronková

574

Hodinářství (Dana Stehlíková); XXVIII.1–7: Hodinky s rytinou krajiny s bradem; Hodinky s Arma Christi; Hodinky 1; Hodinky 2; Věžové stolní hodiny 1; Nicolas Plantart: Věžové stolní hodiny 2; Stolní hodiny

584–587

Renesanční interiéry letohrádku Kratochvíle

Zuzana Vaverková

588

XXIX.1–6: Kuše 1 s německým napínákem; Kuše 2; Lovecká prachovnice 1; Předkládací lovecký přibor; Kulovnice; Lovecká prachovnice 2

592–593

XXX.1–11: Pohár; Flámská tapiserie Únos Sabinek; Lucas van Valckenborch: Hostina; Pololetní partikulář Matyáše Fucha z Fuchýřova; Inventář rožmberské a švaberské kunstkomy na zámku Třeboň; Svícen kostelního typu; Pár jantarových svíců; Ženský pás 1; Ženský pás s pomandrem; Ženský pás 2; Pánský kabátek – „doublet“ neboli „wams“;

594–597

Odivání na dvoře posledních Rožmberků

Milena Hajná

598

Krajky a výšivky (Markéta Grill-Janatová – Eva Uchalová); XXXI.1–9: Pokrývka (křestní rouška?); Výšivany lem; Krajkový lem typu „buratto“; Pruh krajky 1; Krajkový lem; Pokrývka; Povlak polštáře; Pruh krajky 2; Fragment tkaniny s aplikací

602–603

Renesanční šperky (Petra Matějovičová); XXXII.1–18 Prsten 1; Prsten 2; Prsten 3; Prsten 4; Křížek pectorální s diamanty; Křížek s korpusem; Přívěsek – flakonek; Skládací prsten ve tvaru armilární sféry; Pomandr (Granátové jablíčko); Prsten 5; Prsten 6; Přívěsek s korunovaným orlem; Závěs; Medailon s hlavou Krista Salvátora; Závěs s pelikánem; Závěs s psíkem; Prsten 7; Prsten 8

604–609

XXXIII.1–5: Schránka na listiny; Hrací kazeta na šachy, mlýnek a trik-trak; Soubor bracích kamenů; Hans von Aachen – kopie: Imperiální alegorie: Návrat Zlatého věku ve znamení Panny; Hans von Aachen – kopie: Alegorie Míru, Blahobytu a Umění

610–611

Zlatníci a řezáči drahých kamenů v kontaktech s posledními Rožmberky (Beket Bukovinská); XXXIII. 6–7: Giovanni Castrucci – dílna: Krajina s pohledem na Český Krumlov?; Kabinet zdobený florentskou mozaikou „in pietra dura“

612–613

Rožmberská kunstkomořa

Eliška Fučíková

614

Astronomie, zeměměřičství a měřicí přístroje (Antonín Švejda); XXXIV.1–18: Sluneční hodiny rovníkové; Hans Ducher: Astronomické kompendium; Sluneční hodiny vodorovné s měsíčními hodinami; Mapa hvězdné oblohy; Erasmus Habermel?: krokvice; Erasmus Habermel: sluneční a hvězdné hodiny; Erasmus Habermel?: úbloměr; Erasmus Habermel?: kružídlo se čtvrtkrubem; Erasmus Habermel?: redukční kružídlo; Odpichovací kružídlo 1; Odpichovací kružídlo 2; Erasmus Habermel?: Sluneční hodiny vodorovné; Jacob Karner: Sluneční hodiny diptychové; Odměrka na střelný prach; Zaměřovací přístroj na dělo (dělostřelecký kvadrant) 1; Zaměřovací přístroj na dělo (dělostřelecký kvadrant) 2; Erasmus Habermel: Víceúčelový dělostřelecký přístroj; Zaměřovací přístroj na dělo 3

616–623

OD TRADICE K ODKAZU

ROŽMBERKOVÉ VE ŠLECHTICKÉ PAMĚTI

„De Rosenbergiis Bohemis plura sunt controversa.“

Rožmberkové ve šlechtické paměti 17. století

Petr Maťa

626

Schwarzenbergové v 19. století – dědicové Rožmberků?

Zdeněk Bezecný

632

XXXV.1: Friedrich Ströbel: Portrét Polyxeny Rožmberské z Pernštejna

635

ROŽMBERKOVÉ V UMĚNÍ MODERNÍ DOBY

Rožmberské fantazie v literární a divadelní „paměti“ 19. a 20. století

Martin Gaži

636

Petr Vok z Rožmberka na stříbrném plátně.

Film jako odraz i zdroj historické paměti

Marie Š. Koldinská

645

ROŽMBERSKÁ SÍDLA V MODERNÍ DOBĚ

Prezentace rožmberských sídel po druhé světové válce <i>Marek Krejčí</i>	650
Novodobé instalace bývalých rožmberských zámků <i>Ludmila Ouardová-Hronková</i>	652
„Renesance renesance“ na zámku Kratochvíle <i>Zuzana Vaverková</i>	658

VÝSTAVA VALDŠTEJNSKÁ JÍZDÁRNA PRAHA, 18. 5. – 21. 8. 2011

KONCEPCE A PŘÍPRAVA VÝSTAVY

<i>Petr Pavelec – Roman Lavička – Eliška Fučíková</i>	666
---	-----

BIBLIOGRAFIE

<i>Robert Šimůnek s redakčním kruhem</i>	
Seznam zkratk užitých v poznámkovém aparátu a bibliografii	673
Soupisové práce, specializovaná lexika	674
Edice a materiálové soubory k rožmberským dějinám (vč. starých tisků)	675
Dílo Václava Březana	676
Rožmberkové v odborné literatuře	677
Ostatní citovaná literatura a prameny	699
Seznam fotografií	716

Značky autorů hesel

[AK]	Anna Kubíková	[LOH]	Ludmila Ouardová-Hronková
[AŠ]	Antonín Švejda	[LS]	Lubomír Sršeň
[BČ]	Blanka Čechová	[LTH]	Lukáš Tulach Hejný
[BB]	Beket Bukovinská	[MaR]	Marie Ryantová
[BK]	Blanka Kubíková	[MGJ]	Markéta Grill Janatová
[DS]	Dana Stehlíková	[MH]	Martin Horyna
[EF]	Eliška Fučíková	[MM]	Martin Musil
[EU]	Eva Uchalová	[MR]	Magdalena Rudovská
[IL]	Irena Laboutková	[MS]	Milada Studničková
[IP]	Ivo Purš	[MSt]	Michal Stříbrný
[IS]	Ivan Slavík	[MSu]	Martina Sudová
[JCh]	Jan Chlíbač	[MŠ]	Michal Šula
[JF]	Jiří Fomín	[NJ]	Nora Jelínková
[JFc]	Jiří Franc	[PB]	Peter Balog
[JFk]	Jan Frolík	[PCh]	Petr Chotěbor
[JFr]	Jiří Fronek	[PM]	Petra Matějovičová
[JK]	Jan Klípa	[PP]	Petr Pavelec
[JKš]	Jaroslava Kašparová	[RK]	Radko Kynčl
[JKu]	Jaroslav Kubiček	[RL]	Roman Lavička
[JKá]	Jana Kunešová	[RŠ]	Robert Šimůnek
[JP]	Josef Příplata	[ŠCh]	Štěpánka Chlumská
[JPs]	Jan Palas	[TCh]	Tomáš Chvátal
[JS]	Jaroslav Sojka	[TK]	Tomáš Kleisner
[JSch]	Jan Schöttner	[VB]	Vladimír Brych
[KC]	Kateřina Cichrová	[ZH]	Zuzana Holečková
[KH]	Kateřina Hrušková	[ZV]	Zuzana Vaverková
[KM]	Karel Maráz	[ZVš]	Zuzana Všečeková