

---

# Obsah

[Čísla v hranatých závorkách odkazují k pořadovým číslům bibliografie RG otiskované souběžně vydávaném svazku Růžena Grebeníčková a její rukopis.]

## I

Proměny poetiky dvacátého století [117] .....	9
Moderní román a krize epična [98] .....	18
Poznámky k literatuře faktu [112] .....	22
Literatura faktu a teorie románu [157] .....	31
Literatura faktu a dopisy [296] .....	38
O literatuře nízké, zábavné a masové [122] .....	43
Lež romantismu a pravda románu [153] .....	55
Román a skutečnost [266] .....	70
K otázce příběhu a románové formy [291] .....	88
Příspěvek k české mytologii románu [305] .....	95

## II

Diderot o umění [233] .....	105
Petrohrad – (Paříž) – Praha [255] .....	132
Otec Goriot [171] .....	155
Tajnosti pařížské [154] .....	167
K pojetí času v románu století [170] .....	181
Svět všednosti a intimity [135] .....	195
K problematice Robbe-Grilletových románů [121] .....	206
Rodinné kroniky Marguerite Yourcenarové [262] .....	212

## III

Masné krámy Prokopa Šedivého: Česká národní veselohra [236] .....	225
Středočeské lokality v povídkách spisovatelů před 1848 [251] .....	235
Počátky krásné prózy novočeské a srovnávací literatura [304] .....	271
Veřejný prostor a fiktivní světy v románu na přelomu století [278] .....	286
Český expresionismus a vedení dramatického dialogu [165] .....	298
Dialog a předmětná situace [175] .....	309
Rozpaky nad Haškem [289] .....	318
Hans Kelsen a estetická norma [303] .....	328

K takzvané Ohrenphilologie [249] .....	336
Konstrukce Poláčkova románu ve světle Trostovy studie [288] .....	350
Jiří Weil a normy české prózy po patnácti letech [108] .....	356
Weilova Moskva-hranice [159] .....	366
Weilův Žalozpěv... [123] .....	373
Jiří Weil a moderní román [150] .....	376
K diskusi o uměleckém stylu [94] .....	395
Veselá vdova aneb Výprodej pokračuje [91] .....	405
O prohrách a vítězstvích [95] .....	408
Kde život náš je v půli se svou poutí [143] .....	411
Kritika a samaritánství [138] .....	416
Radiojournal v ko(s)mickém věku [243] .....	418
Pět poznámek ke knize Jana Lopatky [284] .....	430
Pomalost aneb Trocha běžné konverzace [315] .....	441
Události [316] .....	448

#### IV

Ruská „diabolique“ [190] .....	457
Gogol a moderní literatura [106] .....	469
„Fantastika“ Petrohradských povídek [174] .....	476
K otázce vstupních vět Gogolovy povídky Nos [103] .....	500
Senkovského svět v úryvech a život v překladech [247] .....	515
Sterniánství v ruské próze [119] .....	528
„Acte gratuit“ před Dostojevským [99] .....	535
Dostojevskij – román a dramatizace [142] .....	550
Exkurs o Dostojevském [158] .....	565
Dostojevského Dvojník a Gogolův Nos [151] .....	577
Dostojevského člověk z podzemí [120] .....	590
„Zamlčující“ dialog u Dostojevského [180] .....	599
K tzv. karnevalizaci v Dostojevského Běsech [220] .....	610
Téma „psaní“ v Dostojevského Výrostku [186] .....	622
Čas v dramatu [176] .....	635
Čechovův Racek a interpretace textu [179] .....	643
Čechov, „geniální čtenář“ [206] .....	651
Ke dvěma Čechovovým hrám [244] .....	673
Ejchenbaum o Někrasovovi [185] .....	684
Boris Ejchenbaum 1886–1959 [76] .....	691
Božsky nezávislý [306] .....	695

Romantika a Büchnerova „groteska“ [168] .....	703
Wedekind a jeho erotické povídky [277] .....	713
Odkrývání vrstev [217] .....	726
Lorris a Loris [218] .....	753
Kafka a psaní [238] .....	757
Krausova magická opereta [167] .....	766
Georg Kaiser, kolportáže proti skutečnosti [156] .....	774
Musilův první román [149 a 293] .....	792
Literatura: výprava k nepojmenovanému a do roviny bezejmenného [280] .....	822
Musilovy eseje [162] .....	842
Ludwig Winder a jeho Následník trůnu [320] .....	852
O některých motivech u Waltera Benjamina [273] .....	864
Brochův Pokušitel [163] .....	888
Život plný bojů [128] .....	897
Kafkova přítelkyně Milena [286] .....	905
K dogmatu polyvalence [258] .....	917
Opět bez fasády [267] .....	926
Elias Canetti a moc [307] .....	931
Ediční poznámka.....	939
Rejstřík děl .....	952
Jmenný rejstřík .....	990