

Obsah

Zahájení:

- 3/ Jana Palkovská • *Teorie a praxe hudební výchovy - první doktorandská konference hudebních kateder pedagogických fakult České republiky a Slovenské republiky*

Úvodem: Současnost a perspektivy doktorandských studií v oblasti hudební pedagogiky ve Vysegradských zemích

- 5/ Miloš Kodejška • *Visegradské hudební iniciativy*
9/ Marie Slavíková • *Doktorandská studia v České republice*
14/ Irena Medňanská • *Doktorandská studia ve Slovenské republice*

1. téma: Vývoj hudebního vzdělávání v posledních dvaceti letech

- 19/ Luděk Zenkl • *Doktorské studium a hudební výchova*
27/ Josef Říha • *Hudební výchova z pohledu učitele za katedrou*
34/ Katarína Chalupková • *Edukácia hudbou v koncepte hudobného vzdelávania Lea Kestenberga a v súčasnosti*
38/ Jindra Stollerová • *Základní školy s rozšířeným vyučováním hudební výchovy*
42/ Adéla Sládková • *Analýza současného stavu Hudební nauky na ZUŠ*
45/ Jarmila Zavřelová • *Vlastenectví, tradice, morální zásady a HV*
49/ Jana Konvalinková • *Podstata, charakter a kvalita tónin z pohledu waldorfské pedagogiky a antroposofie*
54/ Juraj Ruttkay • *Odborné vysokoškolské vzdelávanie hudby na Slovensku v rokoch 1989 – 2009*

2. téma: Hlasová výchova a její vazby na ostatní aktivity

- 57/ Alena Tichá • *Hlasová výchova dětí*
61/ Hana Váňová • *Tvořivá intonace – nedoceněný prostředek rozvoje dětské hudební tvořivosti*
69/ Martina Procházková • *Kultivovanie speváckeho prejavu študentov v študijnom programe Predškolská a elementárna pedagogika prostredníctvom hudobno-dramatických projektov*
74/ Ludmila Kroupová • *Analýza vybraných písní z cyklu písně milostné Antonína Dvořáka jako příprava k jejich interpretaci*
79/ Luděk Koverdinský • *Význam držení těla v hlasové výchově*
83/ Zuzana Sláviková • *Učitel' spevu v súčasnom období pedagogických premien*
86/ Dagmar Makovcová • *Lidová píseň na Pelhřimovsku a její využití v ŠVP*
90/ Jaroslava Lojdová • *Praktické přístupy k pěvecké hudební tvořivosti*

3. téma: Prvky instrumentální tvorivosti

- 95/ Jiří Holubec • *Tvorivost učitele v oblasti instrumentálních činností*
100/ Jiřina Jiříčková • *Komplexní přístup k hudbě – modelové situace s uplatněním klavíru na 1. stupni ZŠ*
104/ Jana Secká • *Hra na zobcovou flétnu jako jeden z prostředků rozvoje hudební představitelství předškolního dítěte*
108/ Stanislav Baláž • *Aspekty ovlivňující estetiku huslovej interpretace umeleckého slohu barok a ich vplyv na súčasnú huslovú pedagogickú prax*
112/ Josef Hrušovský • *Hudobný folklór a jeho interpretácia v študijnom programe Katedry hudby FHPV PU v Prešove*

4. téma: Ve prospěch komunikace s hudbou

- 115/ Jaroslav Herden • *Ve prospěch komunikace s hudbou*
124/ Veronika Radimcová • *Komunikace o hudbě, komunikace hudbou*
127/ Eva Benešová • *Pohádky Františka Hrubina v obleku hudby XX.století*
130/ David Kozel • *Archetypální symbolika antického hudebního mýtu jako integrující prostředek poslechu hudby*
133/ Emília Lederleitnerová • *Hudobné projekty, ich realizácia a budúcnosť na slovenských školách*
138/ Libor Fridman • *Determinanty formovania vkusu v hudobnej edukácii*
142/ Katarína Burgrová • *Vysokoškolská príprava budúcich učiteľov v oblasti recepcie hudby*

5. téma: Hudba ve škole jako terapeutický faktor

- 147/ Jana Weber • *Hudební výchova, muzikoterapie a já učitel...aneb proč nás naše práce čím dál méně těší?*
154/ Alena Moravčíková • *Vnímané bio-psycho-sociálne benefity spevu a subjektívny pocit zdravia u spevákov a vplyv návratu speváckeho zboru na vybrané emocionálne stavy jeho aktívnych účastníkov*
159/ Andrea Kotmanová • *Hudba ako prostriedok k celkovému osobnostnému zreniu dieťaťa*
164/ Eva Králová • *Hudobná edukácia v tranzitívnom období: návrat k človeku*
168/ Jana Horáková • *Poslech hudby ve chvílích smutku a vzteku u mladých lidí v období dospívání*
172/ Klaudia Košalová • *Pedagogická orientácia hudobnej terapie ~ možnosti intervencie*
175/ Andrea Bontová • *Možnosti využitia muzikoterapie v subsystémoch andragogiky*
180/ Michaela Šramková • *Použitie improvizáčnej metódy pri hre na detské hudobné nástroje v rámci muzikoterapeutického pôsobenia hudby*
184/ Jaroslava Gajdošíková Zeleiová • *Projekt „Inovatívne hudobno-edukačné modely akcentujúce etnopedagogické a muzikoterapeutické prístupy v ďalšom vzdelávaní učiteľov hudby“*