

Obsah

Úvodem	5
--------------	---

I. Fenomenologie a sémiotika

Husserlova fenomenologie a ruská literární teorie 20. století	9
K pomezí filozofie a moderny básnické i literárněvědné	17
Fenomenologická inspirace českého strukturalismu	31
Tropus v ohnisku významu, tvaru a hodnoty	41
Teoretičtí dvojníci životopisného autora	47
Subjekt lyricko-epické básně	53
K neviditelnosti estetické hodnoty	55

II. Fenomenologie a ruská moderna

Ke zrodu ruské moderny (Z doslovu k antologii <i>Kolo inspirace</i>)	61
Dvojí model ruské poezie 20. století	73
Velký mág	81
Ruský kubofuturismus, jeho determinace a transcendence	83
Věc a surreálné (K dominantám moderny ruské a moderny české)	93
Filmová a divadelní inspirace Majakovského „umění poezie“	99
Logika nelogičnosti	101
Pod stromem poznání Dobra a Zla	105
Kritika a metakritika	
(Z doslovu ke knize J. Karabčijevského <i>Vzkříšení Majakovského</i>)	109
V poslední soutěsce ruské avantgardy (Alexej Kručonych)	113
Dopisy nikoli o lásce (Z doslovu ke knize Viktora Šklovského <i>ZOO</i>)	115
Láva a tvar	
(Z doslovu ke knize K. Balmonta <i>Sonety slunce, medu a luny</i>)	119

Rytíř a keř (Z doslovu ke knize A. Bloka <i>Lampy navečer</i>)	121
Avantgardní mýtus Sergeje Jesenina	125
„Mystický šašek“ Andrej Bělýj	135
Života bratr Pasternak	
(Z recenze na knihu Borise Pasternaka <i>Modrý host</i>)	139
Kolikerá's, krásu knížek básnických	
(Z článku o třech nových překladech lyriky z let 1994 a 1995)	143
Největší z oberiutů	
(Z doslovu ke knize N. Zabolockého <i>Zvěrokruh na přeskáčku</i>)	145
Marina Cvetajevová a vznešenost poezie	149
Systémové ratio a láskyplné srdce	
(Z recenze na knihu Mariny Cvetajevové <i>Básník a čas</i>)	159
Labutín ruské poezie pražské	
(Z článku o knize Vjačeslava Lebeděva <i>Koncerty bez publika</i>)	163
Ruská básnická avantgarda	
(Metody jejího zkoumání a náš poválečný vývoj)	165

III. Naděje let šedesátých

Něco končí, něco začíná (J. Jevtušenko, A. Vozněsenskij)	185
Na visuté hrazdě kritiky (A. Solženicyn, B. Okudžava)	187
Text a samodanost	
(U příležitosti jednoho básnického prvku G. Ajgiho)	189

IV. Z ruské literatury 19. století

Ještě jednou o motivu sochy v tvorbě A. S. Puškina	199
Demýtizovaný Gogol? (K filmovým scénářům M. A. Bulgakova)	207
Alogismy, prozření a jinakosti Lva Tolstého	213
Dvojnictví a jeho opozice v díle Dostojevského?	217
Heideggerovská rozladěnost v díle A. P. Čechova	223

V. Z úvah nad chodem času

Kulturní dědictví jako filozofický problém	231
Dvojitá tvář schématu	235
Rámcový plán záměrnosti	243
Virtuóznost či „metahabilita“?	249
Z protokolů o nebeských setkáních filozofů a básníků	267

„Bolí mi... celá má cimra“	279
Fenomenologie světnice	283

V. Rozhovory a odpovědi

Když se na mne dívá obraz (Rozhovor s Jiřím Cieslarem)	291
Cesta k „zázraku neubývání“ (Rozhovor s Věrou Linhartovou)	303
Rozhovor se Zdeňkem Mathauserem (Připravili Jiří Holý a Milan Jankovič)	311
K postavení a funkci literatury za posledních 13 let (Odpověď na anketu časopisu <i>Host</i>)	321
Ediční poznámka	325
Výběrová bibliografie prací Zdeňka Mathausera	329
Vladimír Svatoň: Na průsečíku filozofie a lyriky. (Ruská poezie v pohledu Zdeňka Mathausera)	355
Jmenný rejstřík	363