

OBSAH

Úvodem	17
I. Z ČEHO VYROSTLA KOMEDIE DELL'ARTE	21
Itálie v 16. století	23
Italská divadelnost	24
La piazza	30
Karneval	45
Italské drama a divadlo v 16. století	59
Názory na vznik komedie dell'arte	69
Formování profesionálního divadla dell'arte	72
II. SLOŽKY KOMEDIE DELL'ARTE	79
Pevné typy	81
obecně	81
staří — pantalon, il dottore	88
zanni — harlekýn, pedrolino, brighella, pulcinella, coviello a varianty	118

il capitano, skaramuš	172
tartaglia	189
fantesca	191
milovníci	195
ostatní	205
 Scénář	 212
argument	245
prolog	248
intermezzo	250
 Scénáře	 255
1. Massimo Troiano	258
2. Otrokyně (La Schiava)	263
3. Isabelliny kousky (Le Burle d'Isabella) — Fl. Scala	271
4. Pedant (Il Pedante) — Fl. Scala	279
5. Lov (La Caccia) — Fl. Scala	287
6. Trappolaria — Podfuky (La Trappolaria) — G. B. Della Porta	295
7. Partička premiery (Il Giuoco de la primiera) — B. Locatello	303
8. Královna anglická (La Regina d'Inghilterra) — Bartoli	307
9. Přepěkná komedie pro tři osoby (La bellissima Commedia in tre persone) — Bartoli	321
10. Čistota Harlekýna krále tripolského (La propreté d'Arlequin roy de Tripoly) — G. D. Biancolelli	329
11. Začarovaná Arkádie (Arcadia incantata) — Casamarciano	337
12. Podobizna Harlekýnova (Le Portrait d'Arlequin) — Goldoni	343
13. Roztrhané smlouvy (I Contratti rotti) — Gozzi	347

Intermezzo	351
Falešná bába (La finta comare) — Pl. Adriani	351
Seznam jednotlivých scénářů a sbírek scénářů komedie dell'arte	357
Improvizace	361
Lazzi	382
a) mluvená lazzi a vložky	383
b) hraná	386
Řeč	391
Kostým	393
Obličejová maska	395
Pantomima	398
Tanec	399
Hudba	402
Scénografie	407
Publikum	413
III. POZNÁMKY O PŘEDSTAVENÍ	417
IV. ITALOVÉ V CIZINĚ	455
a) Ve Francii	461
Jarmareční divadlo — Komická opera	475
b) Jinde v Evropě	481
ve Španělsku	481
v Anglii	482
v německé jazykové oblasti	487
v Čechách	501
v Rusku a v Polsku	511

V. KONEC KOMEDIE	515
Ozvěny v divadle 19. a 1. poloviny 20. století	524
francouzská divadelní avantgarda	525
ruské a sovětské divadlo na začátku 20. století a komedie dell'arte	527
Scénické paralely neboli Co nám dnes připomíná Komedii	535
fraška	535
loutky	535
cirkus	538
pantomima	539
opereta	539
film, rozhlas, televize	540
Stopy v beletrii, dramatu, výtvarnictví, hudbě, baletu a pantomimě ..	541
Dobové prameny	546
Některé teoretické práce pozdější	549
Použitá literatura	555
Závěrem	562
Poznámky k obrazové části	568
Rejstřík jmenný	576