

## OBSAH

Úvodem . . . . .	5
Miroslav Petříček jr.: „Vícehlasé rozptýlení“ . . . . .	7
Zdeněk Hrbata: Komparace a literárnost . . . . .	19
Vladimír Svatoň: Pojem „světové literatury“ a tradice evropského myšlení . . . . .	27
Oldřich Král: Milan Kundera, Octavio Paz a čínský román Otázky komparatistice . . . . .	37
Martin Procházka: Loutky, duch a herci. Mimesis a simulakrum u Kleista, Shakespeara a v komerční kultuře . . . . .	51
Anna Housková: Západní kultura v esejích Hispanšské Ameriky . . . . .	69
Jiří Pelán: Germánský Sever a latinský Jih. Německá kultura v italské literatuře 19. století . . . . .	83
Jiří Pechar: Šalda a Vrchlický . . . . .	103
Jiří Stromšík: Češi a Rilke. K recepci Rilkeova díla v českých zemích . . . . .	123
On the Contributors . . . . .	145
English Sumaries . . . . .	149

*Současná komparatistika tyto přístupy nezavrhuje, je si však vědoma jejich faktických i teoretických mezí. Evropské kultuře nelze rozumět bez zřetele ke kulturám mimoevropským, ani obecné otázky jakékoliv kulturní formy nelze řešit bez přihlídnutí k jiné lidské zkušenosti, než je naše. Za význačný rys evropské kulturnosti je vůbec možno pokládat její zosřtenou vnímavost k odlišným civilizacím: antické Řecko se zformovalo v dotyku s perským Východem; Řím v kontaktu s Řeckem a poté s křesťanstvím; novověké evropské národy s dědictvím starověku; evropské umění 20. století bylo zasámeno kulturou černošské Afriky a Ameriky, moderní filozofie a jazykováda myšlením Indie a Číny; současný román prózou Latinské Ameriky. Jakkoliv nikdo nemůže tyto oblasti obsáhnout jediným a jednotčím pohledem, je třeba si uvědomovat aspoň relativitu kulturních hodnot západoevropského a severoamerického kontinentu, neboť je nelze*