

OBSAH



| | |
|--|----|
| ÚVOD | 7 |
| ENKAUSTIKA | 9 |
| MATERIÁLY | 10 |
| Podklady | 10 |
| Vosky | 11 |
| NÁSTROJE | 13 |
| Tixor malam – hnízdo | 13 |
| Vyhřívané palety | 14 |
| Enkaustická žehlička | 16 |
| Enkaustické pero | 24 |
| Tjanting | 26 |
| Regulace pro tjanting a elektrické pero | 27 |
| Enkaustická pistole | 28 |
| Vyhřívaná plotna | 30 |
| DALŠÍ POMŮCKY | 32 |
| Štěnce | 32 |
| Škrabky, špacrtle, stérky, očka, hřebeny a houbičky | 33 |
| Metalické pudry | 33 |
| Razítka a lihové popisovače | 34 |
| Fixativ na enkaustickou malbu | 35 |
| PRACOVNÍ MÍSTO | 36 |
| Čištění pracovního místa | 37 |
| NĚCO MÁLO O BEZPEČNOSTI, ANEBO ABYSTE DOPLULI ŠTASTNĚ DO CÍLE | 38 |
| ÚDRŽBA ENKAUSTICKÉ MALBY | 40 |
| BARVY | 42 |

| | |
|--|-----|
| SECESNÍ RODINKA | 44 |
| Enkaustická malba jako podklad..... | 44 |
| | |
| PŘÁNÍČKA | 48 |
| Siluety a tisk překrytý enkaustikou | 49 |
| | |
| ŠPERK Z KŘIŠŤÁLOVÉ PRYSKYŘICE | 52 |
| Abstraktní malba – praktické využití | 53 |
| | |
| KRAJINKA | 58 |
| Malba žehličkou a perem | 58 |
| | |
| VELIKONOČNÍ KRASLICE | 68 |
| Enkaustické pero | 68 |
| | |
| LAMPA S PROMĚNAMI | 72 |
| Práce s horkovzdušnou pistolí | 73 |
| | |
| OBRAZ ANDĚLA | 78 |
| Plastický reliéf, využití forem, pudr..... | 79 |
| | |
| PLÁTNO S GEJŠOU | 84 |
| Razítka, šablony, kombinace s akrylovými barvami | 85 |
| | |
| STOJAN NA UBROUSKY | 90 |
| Mozaika | 91 |
| | |
| POUZDRO NA BRÝLE | 94 |
| Přenos enkaustiky na textil..... | 95 |
| | |
| POLŠTÁŘ SE SLUNCSEM | 98 |
| Vosková batika | 99 |
| | |
| ZÁVĚR | 103 |
| | |
| GALERIE UMĚLCŮ | 104 |