

OBSAH.

	S t r a n a
1. Vývoj stavby klavírní	3
2. Pianoforte. — Stavitelé moderních strojů. Různé pokusy o zlepšení klavírů. Anglická a vídeňská mechanika	6
3. Klavírní školy starší doby. Francouzská, německá, vlašská	13
4. Význam Filipa E. Bacha pro vývoj klavírní hry	16
5. Škola londýnská	18
6. Škola francouzská	19
7. Vídeňská škola	20
8. Pražská škola	24
9. Virtuosoové, skladatelé a paedagogové moderní	26
10. Výklad klassicismu a romantismu	28

