

OBSAH

Úvod /Dalibor Tureček/	9
PROLEGOMENA	13
1 / KLASICISMUS: GENEZE A VÝVOJ /Jiří Pelán/	15
1.1 Klasik a klasicismus: východiska	16
1.2 Zrod doktríny: italský klasicismus 16. století	27
1.3 Francouzský klasicismus 17. století: teorie a praxe	52
1.4 Místo závěru: neoklasicismus 18. století	77
2 / NĚMECKÝ KLASICISMUS 18. A POČÁTKU 19. STOLETÍ A ČESKÁ LITERATURA /Dalibor Dobiáš/	88
2.1 Klasicismus a vernakularizace	90
2.2 Klasicismus a další proudy doby osvícenské	92
2.3 Normativizace klasicistní poetiky	94
2.4 Od antikizující k národní klasice	102
2.5 Výmarská klasika a doznívání klasicismu v době předbřeznové	115
2.6 Rakouský literární klasicismus: shody se severoněmeckým a středoněmeckým prostředím a specifika	120
2.7 Německojazyčné podněty a kontext literatury českého jazyka	124
3 / POJEM KLASICISMUS V LITERÁRNĚVĚDNÉ BOHEMISTICE /Dalibor Dobiáš/	132
3.1 Klasičnost, klasika a klasicismus	135
3.2 Pojem klasicismus v české literární vědě	145
3.3 Shrnutí a výhledy	165
4 / ČESKÝ LITERÁRNÍ KLASICISMUS? /Dalibor Tureček/	168
4.1 Zdůvodnění úhlu pohledu (axiomatika)	168
4.2 Explanační limity termínu	173
4.3 Latence, referenční systém, markery	175
4.4 Různorodost manifestací	186
4.5 Paradox nelineárnosti čili querelle à l'envers	201
4.6 Návrh klasicistních klastrů a extenze	210
5 / KLASICIZMUS V SLOVENSKEJ LITERATÚRE /Peter Zajac — Ivona Kollárová/	217
5.1 Zdôvodnenie uhla pohľadu /Peter Zajac/	217
5.2 Explanačná povaha pojmov /Peter Zajac/	219

5.3	Emocionalita a racionalita /Peter Zajac/	221
5.4	Návrh klostrov /Peter Zajac/.....	225
5.5	Apropiácia /Peter Zajac/	226
5.6	Conversatio publica /Ivona Kollárová/	234
ARGUMENTUM		243
6 /	DOLEŽALOV POKUS O VEĽKÚ EPIKU /Erika Brtáňová/	245
6.1	Kontexty klasicistického diskurzu	245
6.2	Literárnokritické reflexie.....	252
6.3	Filozofické konexie	254
6.4	„Ordo bonus“ a kresťanská „virtus“	259
6.5	Svätý román	262
6.6	Predlohy a inšpirácie	266
6.7	Recepčný ohlas	270
7 /	DIALOGY LÚKIAŇANA ZE SAMOSATY V SOUŘADNICÍCH ČESKÉHO LITERÁRNÍHO KLASICISMU /Zuzana Urválková/	272
7.1	Antická východiska	272
7.2	K recepci Lúkiánových dialogů	275
7.3	Jungmannovo rozmlouvání „o jazyku českém“ mezi klasicistní <i>techné</i> a vlasteneckým programem	290
7.4	Další život lúkiánského dialogu	299
8 /	PUCHMAJEROVY ALMANACHY A KLASICISTNÍ MODEL POEZIE /Veronika Faktorová/	302
8.1	Geneze média, jeho role a náplň	304
8.2	Puchmajerovy sbírky v kontextu evropské almanachové produkce	309
8.3	Ambivalentní hodnocení Puchmajerových almanachů.....	317
8.4	Literárněhistorické ukotvení Puchmajerových almanachů	322
8.5	Pole klasicismu v Gottschedově pojetí	328
8.6	Puchmajerovy almanachy a gottschedovský model poezie	337
8.7	Klasicistní žánry Puchmajerových souborů	346
9 /	BÁSNICKÉ UMENIE AKO POSLANIE — VZNEŠENOSŤ POÉZIE PODĽA JURAJA PALKOVIČA /Lenka Rišková/.....	390
10 /	PRINCÍP „ORDO BONUS“ V BÁSNICKEJ TVORBE BOHUSLAVA TABLICA /Lenka Rišková/	409
11 /	KAREL VINAŘICKÝ: MEZI KLASICISMEM A ROMANTIKOU /Dalibor Tureček/	431
11.1	Pozice v literární historii	431
11.2	Vinařického korespondence	440
11.3	Vinařického beletristické práce a texty beletrie věnované	451
11.4	Závěry	468
12 /	PRINCÍP „IMITATIO“ V <i>SELANKÁCH</i> JANA HOLLÉHO /Lenka Rišková/	471
13 /	K NAPĚTIU MEDZI KLASICIZMOM A SUBJEKTÍVNOU ROMANTIKOU (NA PŘÍKLADE PRÓZY KAROLA KUZMÁNYHO <i>LADISLAV</i>) /René Bílik/	492
APENDIX		511
14 /	PARNASISTNÍ MODIFIKACE KLASICISTNÍCH PRVKŮ: <i>VÁCLAV ŽIVSA</i> SVATOPLUKA ČECHA /Michal Fránek/	513
14.1	Experiment, či kuriozita?	513
14.2	<i>Václav Živsa</i> v kontextu Čechova díla	518

14.3 Klasicistní prvky v parnasistním hávu	520
14.4 Inspirace a paralely: Goethe, Mickiewicz, Saar.....	530
14.5 Závěr	531
Zusammenfassung.....	535
Summary	538
Literatura /ke všem kapitolám/	543
Jmenný rejstřík.....	597