

Vsebina

- 9 ZAHVALA
- 11 UVOD
 - Poetični labirint slovenske poezije – podobje, lirski subjekt, lirični izraz. Simboli, miti in demoni v fikcijskih svetovih slovenskih pesnic in pesnikov*
- 15 STAROGRŠKE POSTAVE V POEZIJI FRANCETA PREŠERNA
- 16 Pesnik in starogrški svet
- 18 Pesnik – prerok – narodni mesija
- 23 Mit o Prometeju v Prešernovem ustvarjanju
- 29 Vstajenje in vnovično rojstvo pesnika
- 30 Srednjevropski in slovanski romantični kontekst in starogrški miti
- 31 Zaključek
- 35 MED IMPRESIJO IN DEKADENTNIMI OBČUTKI – POEZIJA VIDE JERAJ
- 35 Slovenske pesnice na prelomu stoletja kot »avstroogrške avtorice«?
- 41 Slovenska poezija na začetku stoletja in feminizem
- 47 Pesniška biografija
- 49 Pripadnost moderni
- 56 Med ljudskim slovstvom in negotovostjo avtorskega subjekta
- 61 »Tesnoba vplivanja«
- 70 »Brodolom« avtoričine poezije zaradi negativne recepcije – pesmi Vide Jeraj v slovenski javnosti
- 74 Med impresijo, čustvi ter religioznimi trenutki
- 88 Semantika ljubezni in telesa v tekstu
- 92 Mit pesnika in pesniškega genija

-
- 95 Refleksija brezupa v zadnjih pesmih
- 97 Staro-nove teme v poeziji – teme smrti in samomora, domovinske in socialne pesmi
- 103 Zaključek – poezija ljubezni in arheologija obupa
- 107 KRIZA IDENTITETE V SLOVENSKI MODERNI – MIT NARCISA IN MOTIV DVOJNIKA V ZGODNJI POEZIJI LILI NOVY
- 109 Vprašanje dvojezične avtorske identitete in problem konteksta ter recepcije
- 111 Arheologija vplivov
- 112 Hibridna identiteta
- 114 Recepcija dvojezične pesnice
- 118 Pesniški svet Lili Novy
- 125 Kozmopolitni imaginarij pesniškega sveta med bolečino in svobodo – srednjeevropske teme v pesniškem svetu Lili Novy
- 133 Poezija zrcala, mit Narcisa in motiv dvojnika
- 142 Zaključek
- 145 NARAVA V POEZIJI LJUBKE ŠORLI
- 150 Narava – pokrajina duše in geografski prostor slovenstva, v kateri se kažejo sledi božjega
- 153 »Pokrajina z narodno idejo«
- 154 Povezava s tradicijo
- 156 Zaključek
- 157 SEMANTIKA SANJ V ZBIRKI *ODISEJ* GREGORJA STRNIŠE
- 162 Pesniška zbirka *Odisej* kot zaprt pesniški prostor
- 163 Povezava s poetiko nadrealizma
- 165 Iskanje transcendentalnega jaza in simbolika sanjskih podob
- 168 Cikel *Samorog*
- 169 Cikli *Lutka*, *Inferno* in *Tukaj je bil tiger*
- 174 Cikel *Odisej*
- 175 Zaključek

-
- 179 DISKURZ LIRSKEGA SUBJEKTA V ZGODNJI POEZIJI
TOMAŽA ŠALAMUNA
- 181 *Poker* – stiska in tesnoba lirskega subjekta in prehod
v princip igre in (ne)obveznih asociacij
- 184 *Romanje za Maruško* ali razsrediščenje in depersonalizacija
lirskega subjekta
- 187 Zaključek
- 191 LIK ČAROVNICE V POEZIJI SVETLANE MAKAROVIČ
- 195 Metamorfoze lika v geneologiji pesniških zbirk
- 206 Zaključek
- 209 SPREMEMBE LIRSKEGA SUBJEKTA V SLOVENSKI POEZIJI
V ŠESTDESETIH LETIH
- 217 ZAKLJUČEK
- 219 THE KEYS OF THE LABYRINTH: ON SLOVENE POETRY
- 231 KLÍČE OD LABYRINTU. O SLOVINSKÉ POEZII
- 239 VIRI IN LITERATURA
- 255 IMENSKO KAZALO
- 261 RECENZII
- 266 POVZETEK
- 267 ABSTRACT