

СОДЕРЖАНИЕ

Такахаши ФУМИХИРО. Одлике етичке мисли у модерном Јапану.	5
Киунобу ИНАЈАМА. Покрет бесцерквености и процес модернизације у Јапану.	14
Татјана ЈОВОВИЋ. Црногорско-јапански рат између мита и реалности.	19
Тэцуо МОТИДЗУКИ. Ненасилие как антимодернизм. Ганди об учении Толстого на фоне русско-японской войны 1905 г.	27
Danijela VASIĆ. The international motif of marriage proposal in Japanese literature.	41
Тања ПОПОВИЋ. Идеологеме „Кристалног дворца“ и „Златног храма“ код Ф. М. Достојевског и Ј. Мишима.	54
Далибор КЛИЧКОВИЋ. Неопходност «сувишности»: апотеоза «сувишног човека» у делима руских писаца и у стваралаштву јапанског писца Нацуме Сосекија.	70
Šinići SUZUKI. «Povrtak selu» kao književni motiv tridesetih godina XX veka: Šimaki Kensaku i austrijski pisac Karl Hajnrih Vagerl.	79
Tanaka HIROJUKI. Čovek-kutija i moderni Japan.	87
Павле ПАВЛОВИЧ. Японская традиция в польском модернизме.	93
Shuhei HOSOKAWA. A Glimpse at Japanese-Brazilian Literature.	100
Ирина ДЗУЦОВА. Бессмертные молодожены.	112
Хироко МАСУМОТО. Кризис языка и невозможность коммуникации: Гофмансталь, Кафка, Дюрренматт.	143
Бојан ЧОЛАК. Модернизација српске прозе: окретање од доминантног културног модела.	150
Јасмина ЈАНКОВИЧ. Игорь Стравинский и его модернизм в начале XX века.	169
Виктор НИЖЕЛЬСКОЙ. Проблемы телесной выразительности в славянской и японской театральной практиках.	181
Куми ТАТЭОКА. Взаимное влияние Театральных традиций России и Японии.	187
Zoja VOJIC. Tradition of Japonism in the oeuvre of Danila Vassilieff: the Australian years.	194
Елена КУСОВАЦ. Понятие пустоты в московском концептуализме.	211
Keijiro SUGA. The Sense of Nature in Poetry.	223
Војислав КАРАНОВИЋ. Кратак запис о краткој песни.	228
Аида СУЛЕЙМЕНОВА. Модернизация традиционных жанров японской поэзии танка и хайку.	231
Синъити МУРАТА. Остаточное изображение в художественном пространстве — японская поэзия и русская драма эпохи модернизма.	243
Корнелия ИЧИН. Японская гравюра и поэзия Анны Ахматовой.	253
Jörg SCHULTE. Russian Literature and the Hebrew Renaissance: Georgii Shengeli's Evreiskie poëmy (1919).	268
Кајоко ЈАМАСАКИ. Исидора Секулић и песме цтарог Јапана.	287
Валерий ГРЕЧКО. Исход из языка: стратегии девербализации авангарда.	300
Павел УСПЕНСКИЙ. Валентин Осипович Стенич — «русский денди». К типологии форм авангардного поведения.	310