

Obsah

Slovo úvodem	9
<i>Monika Horsáková</i>	

AKTUÁLNÍ SITUACE VÝCHOVY K DRAMATURGII

Dramaturgický inkubátor	12
<i>Marek Loskot, Eva Pjajčková</i>	

POHLEDY DO MINULOSTI Z PERSPEKTIVY DNEŠKA

Praktická filmová a televizní dramaturgie v dnešní době	24
<i>Jan Gogola</i>	
Dramaturgie témat v období sdíleného divadla	26
<i>Miloslav Klíma</i>	
Funkce a význam televizní dramaturgie hrané tvorby	31
<i>Šárka Kosková</i>	
Kompetentní dramaturg v nekompetentní době	37
<i>Bedřich Ludvík</i>	
Strategie dramaturgie	41
<i>Marek Hlavica</i>	

AKTUÁLNÍ DRAMATURGIE V PRAXI

Dramaturgie je Opava aneb Dílo jako setkání	50
<i>Jan Gogola jr.</i>	
Nekonkurenceschopný český film v mezinárodním prostředí a nevýrazná dramaturgie jako jedna z jeho příčin	55
<i>Martin Novosad</i>	

Hlídač s nejasnou identitou (Dramaturg v systému ČT)	62
<i>Lucie Králová</i>	

Reality TV: Dramaturgická rozbuška, nebo veřejnoprávní pilíř?	96
<i>Kamila Zlatušková</i>	

POHLEDY DOVNITŘ (ZE SOUČASNÉ TEORIE DRAMATURGIE)

Závěrečná metafora vo filmovom príbehu (Dôraz na pedagogické východiská vo vzťahu k dramaturgii).....	110
<i>Ludovít Labík</i>	

Proměny vyprávěcích struktur audiovizuálních děl – současné trendy a tendence	126
<i>Irena Kocí</i>	

Hranice příběhu a dramaturgie filmů s nízkým nebo nulovým stupněm narace	136
<i>Tomáš Polenský</i>	

ZÁVĚREM: ÚVOD DO MALÉ DRAMATURGIE

Malá dramaturgie jako výzva	152
<i>Miroslav Zelinský</i>	