

# Inhaltsverzeichnis

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| Vorwort .....                                              | IX        |
| <b>1 Drama und Theater .....</b>                           | <b>1</b>  |
| 1.1 <b>Gattungsmerkmale des Dramas</b> .....               | 1         |
| 1.1.1 Bericht versus Darstellung .....                     | 1         |
| 1.1.2 Inneres und äußeres Kommunikationssystem .....       | 1         |
| 1.1.3 Nebentext und Haupttext .....                        | 2         |
| 1.2 <b>Merkmale des Theaters</b> .....                     | 7         |
| 1.2.1 Ästhetik .....                                       | 7         |
| 1.2.2 Institution .....                                    | 11        |
| <b>2 Genres .....</b>                                      | <b>19</b> |
| 2.1 <b>Die Tragödie</b> .....                              | 19        |
| 2.1.1 Kultische Ursprünge .....                            | 19        |
| 2.1.2 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles .....              | 21        |
| 2.1.3 Historische Debatten .....                           | 25        |
| 2.1.4 Das bürgerliche Trauerspiel .....                    | 29        |
| 2.1.5 Das soziale Drama und das kritische Volksstück ..... | 32        |
| 2.2 <b>Die Komödie</b> .....                               | 34        |
| 2.2.1 Bestimmung und Formen .....                          | 34        |
| 2.2.2 Lachen und Komik .....                               | 37        |
| 2.2.3 Die komische Handlung .....                          | 40        |
| 2.2.4 Der komische Held .....                              | 42        |
| 2.2.5 Die Posse und das lustige Volksstück .....           | 45        |
| <b>3 Handlung .....</b>                                    | <b>51</b> |
| 3.1 <b>Segmentierung</b> .....                             | 51        |
| 3.1.1 Akte .....                                           | 52        |
| 3.1.2 Szenen .....                                         | 54        |
| 3.1.3 Prolog, Exposition und Epilog .....                  | 55        |
| 3.1.4 Zwischenakte und Reyen .....                         | 58        |
| 3.2 <b>Geschlossene Formen</b> .....                       | 59        |
| 3.2.1 Die Einheit der Handlung .....                       | 60        |
| 3.2.2 Handlungsstränge .....                               | 62        |
| 3.3 <b>Offene Formen</b> .....                             | 64        |
| 3.3.1 Merkmale des offenen Dramas .....                    | 64        |
| 3.3.2 Das analytische und das epische Drama .....          | 64        |
| 3.3.3 Das Stationendrama .....                             | 66        |
| 3.3.4 Brechts episches Theater .....                       | 67        |
| 3.3.5 Spiel im Spiel und Metadramen .....                  | 70        |
| 3.4 <b>Informationsvergabe</b> .....                       | 73        |
| <b>4 Figur .....</b>                                       | <b>77</b> |
| 4.1 <b>Die Figur auf der Bühne</b> .....                   | 77        |
| 4.2 <b>Figurenkonzeptionen</b> .....                       | 77        |

|          |                                                                                         |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.2.1    | Implizite und explizite Charakterisierung .....                                         | 77  |
| 4.2.2    | Figur und Handlung.....                                                                 | 78  |
| 4.2.3    | Typus und Charakter .....                                                               | 84  |
| 4.2.4    | Gemischte Charaktere.....                                                               | 89  |
| 4.2.5    | Der Einzelne und die Anderen.....                                                       | 91  |
| 4.3      | <b>Figurenkonstellationen</b> .....                                                     | 93  |
| 4.3.1    | Figurenzahl und Auftrittsfrequenz .....                                                 | 93  |
| 4.3.2    | Relation der Figuren.....                                                               | 94  |
| 4.4      | <b>Schauspiel und Schauspieltheorien</b> .....                                          | 100 |
| 4.4.1    | Rollenfächer .....                                                                      | 100 |
| 4.4.2    | Die Schauspieler/innen auf der Bühne.....                                               | 102 |
| <b>5</b> | <b>Sprache</b> .....                                                                    | 109 |
| 5.1      | <b>Sprache im Drama</b> .....                                                           | 109 |
| 5.1.1    | Sprache und Handlung.....                                                               | 109 |
| 5.2      | <b>Vers- und Prosaformen</b> .....                                                      | 113 |
| 5.2.1    | Versifizierte Rede .....                                                                | 115 |
| 5.2.2    | Prosa, fingierte Mündlichkeit und Spracharmut .....                                     | 118 |
| 5.2.3    | Pausen und Abbrüche in der Sprache .....                                                | 122 |
| 5.3      | <b>Organisationsformen der dramatischen Rede</b> .....                                  | 123 |
| 5.3.1    | Dialog.....                                                                             | 123 |
| 5.3.2    | Monolog .....                                                                           | 128 |
| 5.3.3    | Monodrama.....                                                                          | 130 |
| 5.3.4    | Mehrgespräche .....                                                                     | 132 |
| 5.3.5    | Der Chor .....                                                                          | 132 |
| 5.4      | <b>Sprachreflexion</b> .....                                                            | 134 |
| <b>6</b> | <b>Raum</b> .....                                                                       | 139 |
| 6.1      | <b>Raum und Theater</b> .....                                                           | 139 |
| 6.2      | <b>Semantisierungen des Raums</b> .....                                                 | 141 |
| 6.2.1    | Die Wortkulisse.....                                                                    | 142 |
| 6.2.2    | Figur und Raum .....                                                                    | 144 |
| 6.3      | <b>Raumstrukturen und -definitionen</b> .....                                           | 145 |
| 6.3.1    | Raumentwürfe im Drama .....                                                             | 145 |
| 6.3.2    | Geschlossene und offene Dramenform.....                                                 | 146 |
| 6.3.3    | Kontrasträume.....                                                                      | 148 |
| 6.3.4    | Der realistische und der symbolische Raum .....                                         | 149 |
| 6.3.5    | Der phantastische Raum .....                                                            | 151 |
| 6.3.6    | Der Raum als existenzielles Symbol .....                                                | 152 |
| 6.3.7    | Der Raum als Ort des Unbewussten .....                                                  | 153 |
| 6.3.8    | Der Raum als Zitat und im Metatheater .....                                             | 155 |
| 6.4      | <b>Bühnenräume der Theatergeschichte</b> .....                                          | 157 |
| 6.4.1    | Die antike Arenabühne und Euripides' <i>Medea</i> .....                                 | 157 |
| 6.4.2    | Die elisabethanische Bühne und Shakespeares <i>Hamlet</i> .....                         | 160 |
| 6.4.3    | Das Barocktheater und Gryphius' <i>Catharina von Georgien</i> ...                       | 163 |
| 6.4.4    | Die Guckkastenbühne im bürgerlichen Theater und<br>Lessings <i>Emilia Galotti</i> ..... | 165 |
| 6.4.5    | Die Bühne der Avantgarde .....                                                          | 166 |

|           |                                                                  |     |
|-----------|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>7</b>  | <b>Zeit</b> .....                                                | 171 |
| 7.1       | <b>Zeitangaben und -bezüge</b> .....                             | 171 |
| 7.1.1     | Das Theater und seine Kontexte .....                             | 171 |
| 7.1.2     | Die Zeit auf dem Theater .....                                   | 172 |
| 7.1.3     | Die Zeit im dramatischen Text .....                              | 173 |
| 7.2       | <b>Geschlossenes und offenes Drama</b> .....                     | 177 |
| 7.2.1     | Zeit im geschlossenen Drama .....                                | 177 |
| 7.2.2     | Zeit im offenen Drama .....                                      | 178 |
| <b>8</b>  | <b>Dramenanalyse und theaterwissenschaftliche Theorien</b> ..... | 187 |
| 8.1       | <b>Theaterwissenschaftliche Konzepte</b> .....                   | 187 |
| 8.1.1     | Semiotik .....                                                   | 187 |
| 8.1.2     | Theatralität .....                                               | 190 |
| 8.1.3     | Postdramatik .....                                               | 191 |
| 8.1.4     | Aufführungsanalyse .....                                         | 195 |
| 8.2       | <b>Theater in anderen Disziplinen</b> .....                      | 201 |
| <b>9</b>  | <b>Theater als Institution und Berufsfeld</b> .....              | 207 |
| 9.1       | <b>Institutionen und ästhetisch-politische Umbrüche</b> .....    | 207 |
| 9.1.1     | Die Verbürgerlichung des Theaters und das Hoftheater .....       | 207 |
| 9.1.2     | Die Entliterarisierung um 1900 .....                             | 215 |
| 9.1.3     | Die Mitbestimmungsdebatte 1968 .....                             | 217 |
| 9.2       | <b>Theaterberufe</b> .....                                       | 221 |
| 9.2.1     | Regie .....                                                      | 222 |
| 9.2.2     | Schauspieler/innen .....                                         | 223 |
| <b>10</b> | <b>Drama, Theater und Schule</b> .....                           | 227 |
| 10.1      | <b>Dramatik im Schulunterricht</b> .....                         | 227 |
| 10.1.1    | Voraussetzungen, Kontexte und Anforderungen .....                | 227 |
| 10.1.2    | Dramendidaktische Ansätze .....                                  | 230 |
| 10.2      | <b>Kinder- und Jugendtheater</b> .....                           | 234 |
| 10.2.1    | Institution und kulturpolitischer Kontext .....                  | 234 |
| 10.2.2    | Dramatik für Kinder und Jugendliche .....                        | 237 |
| 10.2.3    | Theater im Klassenzimmer .....                                   | 240 |
| <b>11</b> | <b>Anhang</b> .....                                              | 245 |
| 11.1      | <b>Abkürzungen</b> .....                                         | 245 |
| 11.2      | <b>Literaturverzeichnis</b> .....                                | 245 |
| 11.2.1    | Primärliteratur .....                                            | 245 |
| 11.2.2    | Sekundärliteratur .....                                          | 248 |
| 11.3      | <b>Abbildungsnachweis</b> .....                                  | 261 |
| 11.4      | <b>Personenregister</b> .....                                    | 262 |
| 11.5      | <b>Sachregister</b> .....                                        | 266 |